

RIDER 2015

El Artista instalará su propio backline en el escenario, quedando este bajo la responsabilidad del Programador durante todo el período comprendido entre la llegada y salida del artista tras su actuación, por lo que deberá proveer los medios necesarios para su vigilancia y cuidado.

P.A.

-AMPLIFICACION: Sistema de cuatro vías activas capaz de producir una presión sonora de 115 dB sin distorsión en todo el área del público con un rango de frecuencia real entre 25 y 20.000 Hz. Preferiblemente volado.

-En teatros o salas largas, el sistema de sonido deberá de tener cajas de retardo, que aseguren los mismos dB de presión en todo el auditorio. Los retardos serán del mismo sistema de la P.A. y se colgarán del techo para llegar a los balcones o anfiteatros.

-También se pondrán front fills en grandes eventos para cubrir las primeras filas.

Todas las cajas adicionales a la P.A. tendrán su propio Eq. (*KT 1/3 octava*) y la salida a través de las matrix de la mesa.

F.O.H.

- Mesa digital de 32 canales mínimo. DIGICO (D1, D5, SD) YAMAHA (PM5D, M7CL, CL, QL) DIGIDESIGN VENUE.

1 Intercom con monitores independiente del de luces.

La mesa de mezclas de FOH debe estar colocada a la altura del público, NO ELEVADA, centrada con respecto al escenario y a la distancia adecuada

MON.

2 Side fill Martín F-2./Meyer MTS 4/Meyer MSL 4+SW/Meyer CQ1/2
8 cuñas biamplificadas Martin LE-700./Meyer USM 1
1 Drum fill de 3 vías, activo2+SW o 2 cuñas biamplificadas +SW.

1 cuña para PFL.
Amplificación suficiente para 8 envíos independientes.

CONTROL MONITORES

- Mesa digital de 32 canales mínimo. DIGICO (D1, D5, SD) YAMAHA (PM5D, M7CL, CL, QL) DIGIDESIGN VENUE.

-1 Intercom con FOH independiente del de luces.

La mesa de monitores debe situarse en el escenario de forma que el técnico vea al grupo en todo momento, sin obstáculos intermedios.

Microfonia especificada en lista de canales: 1-SM 52/5-SM-57/5-SM-58/3-EV-421 o 604/3-AKR-451 o CK-1, etc./3 D.I.

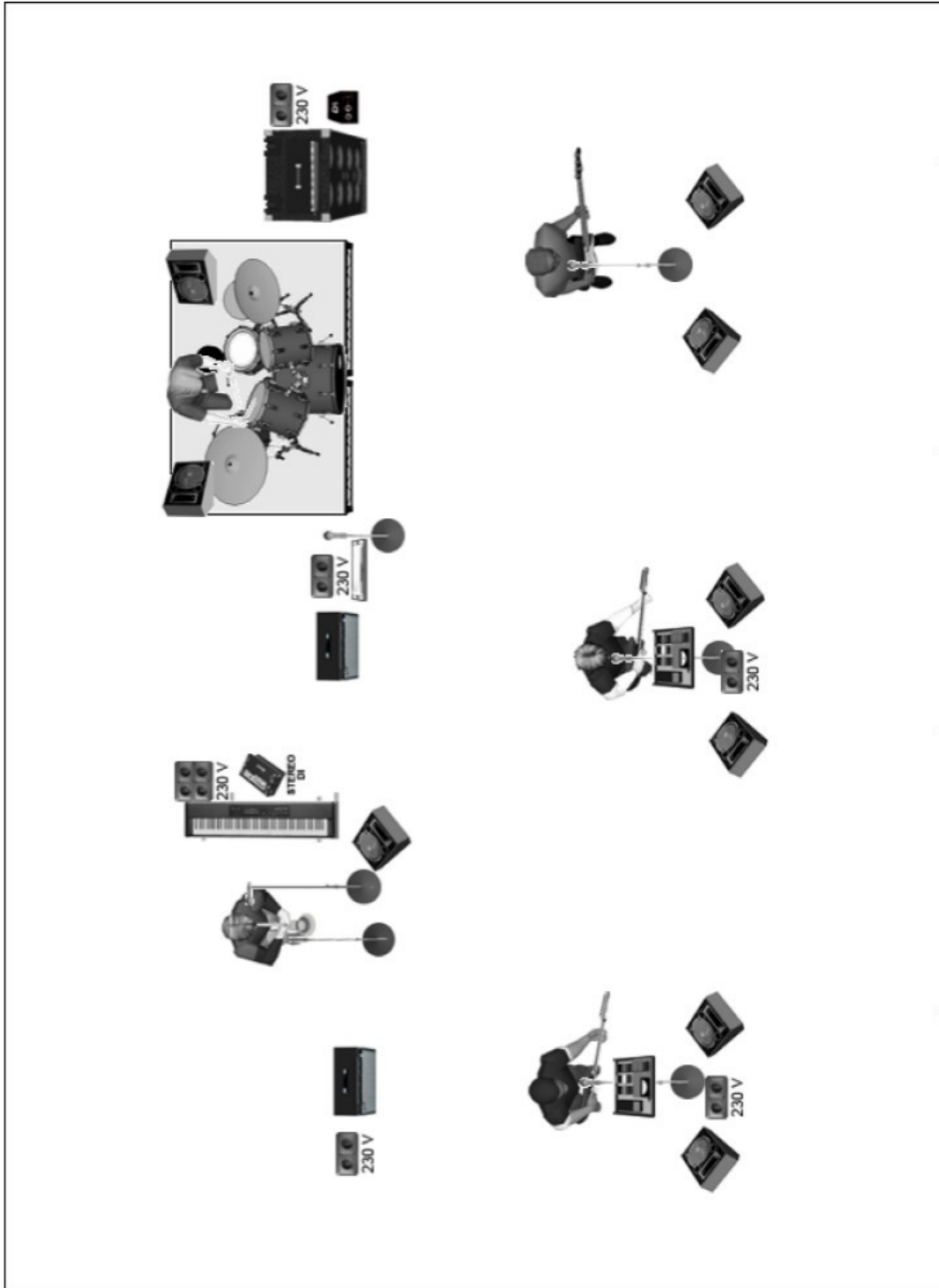
LISTA DE CANALES

Artista: Siniestro Total

Técnico: José M^a Collantes

Tf. Contacto: 600 441 373

<u>Nº CANAL</u>	<u>INSTR.</u>	<u>MIC./LINE.</u>	<u>INSERT</u>	<u>INS.MON.</u>	<u>OBSERVACIONES.</u>
1	BD	SM 52	Comp	N.G.	
2	SN	SM-57	Comp		
3	SN	SM-57	Comp		
4	H-H	451/CK-1			
5	TOM-I	SENH. BF 604	N.G.		
6	TOM-II	SENH. BF 604	N.G.		
7	TOM-III	SENH. BF 604	N.G.		
8	OH-L	AKG 414			
9	OH-R	AKG 414			
10	BASS	D.I.	Comp	Comp	
11	GUIT.L-L	SM-57			
12	GUIT.L-R	SM-57			
13	GUIT.C	SM-57			
14	SAX	SN 421/SM 57	Comp		
15	KEY L	D.I.			
16	KEY R	D.I.			
17	ARMONICA	XLR	Comp		
18	VOZ-SAX	SM-58	Comp		
19	VOZ-GUIT.	SM-58	Comp		
20	VOZ-C	SM-58	Comp		
21	VOZ-BASS	SM-58	Comp		
22	RESERVA	SM-58	Comp		
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					



LISTADO DE ILUMINACIÓN

MOVILES

V L 3000 SPOT	22
V L 2500 WASH	12
STROBO ATOMIC 3000	12

CONVENCIONAL

PAR 64 Nº 5	12 (FRONTAL) FILTRO 204 C.T.O.
A.C.L	10
CEGADORAS THOMAS 8 LAMP	08

ESTRUCTURA

Según condiciones de escenario.

TARIMAS	06
---------	----

CONTROL

WHOLE HOG 2 O AVOLITES PEARL 2004
INTERCON CENTRAL + 2 ESTACIONES

HOSPITALIDAD / CATERING

El Programador proveerá al Artista de 1 camerino con baño, con entrada independiente al público, de uso exclusivo, separado del público, próximo al escenario y con acceso directo al mismo; con una capacidad mínima para 9 personas.

Los camerinos estarán limpios y debidamente acondicionados.

Nadie ajeno al Artista, o sin su autorización, accederá a los camerinos que estarán disponibles y vigilados bajo la responsabilidad del Programador desde la llegada del equipo del Artista hasta el final del desmontaje. El Programador facilitará al responsable del Artista las llaves de los camerinos cuando este las solicite

El Programador deberá suministrar en el camerino del Artista 2 horas antes del comienzo de su actuación el siguiente catering:

36 Cervezas
6 Kg. de fruta variada
12 litros de agua mineral en botellines pequeños
12 Bocadillos o sandwiches variados
1 Tortilla caliente
Vasos suficientes, cucharillas y azúcar
Té negro
6 Toallas.
Una kettle (Calentador de agua)

A la llegada de los equipos del Artista a la prueba de sonido el Programador suministrará el siguiente catering:

12 litros de Agua en botellas de uso individual y 12 cervezas.