

Responsable de Producción:

LA EMPRESA designará una persona con perfecto y detallado conocimiento de este contrato, anexo y del recinto, que coordine los trabajos del personal de LA EMPRESA, atienda las peticiones y en su caso las instrucciones de EL ARTISTA y, tenga la autonomía y capacidad decisoria para solventar los problemas e imprevistos que pudieran surgir el día del concierto. Esta persona estará presente en todo momento a partir de la llegada de los Servicios Técnicos y hasta que finalice la recogida del equipo de EL ARTISTA.

Estacionamiento:

LA EMPRESA facilitará una zona reservada y vigilada para el aparcamiento de los siguientes vehículos:

1 (UNA) Furgoneta: 7m x 2,5m x 3,6 mts (largo/ancho/alto) / Técnicos, músicos y backline

1 (UN) Turismo de 5 plazas /

Merchandising:

LA EMPRESA pondrá a disposición de EL ARTISTA un espacio protegido de **4m (ancho) x 2m (fondo)** dentro del recinto y junto a la puerta de entrada del público, para la instalación del merchandising de EL ARTISTA, con punto de luz independiente (nunca procedente del control de sonido) y el número suficiente de vallas bajas para la correcta acotación de dicho espacio.

Montaje y Ensayos:

EL ARTISTA precisa un mínimo de **60 minutos para el montaje** de su backline y escenografía

EL ARTISTA precisa un mínimo de **90 minutos para realizar un ensayo** técnico.

El jefe de Producción de EL ARTISTA será quien determine los horarios de montaje y ensayos, LA EMPRESA se compromete a garantizar su cumplimiento.

Cierres y vallados:

El escenario y las plataformas de sonido e iluminación estarán rodeados en su totalidad por una barrera antiavalanchas tipo "MOJO", permeable al sonido, cuyos bordes y juntas estarán debidamente protegidos para no lastimar al público y cuya sujeción entre cada tramo contará con toda la totalidad de los tornillos que la componen.

Esta barrera estará instalada cubriendo toda la embocadura del escenario, así como las mesas de control de sonido e iluminación. Estará instalada mínimo 1 hora antes de la apertura de puertas y su desmontaje se realizará tras la finalización del espectáculo con el consentimiento del jefe de producción de EL ARTISTA.

Todas las vallas que se utilicen en los accesos deberán estar colocadas antes de la hora de prueba de EL ARTISTA correctamente unidas con alambre, las vallas de las puertas de acceso de público serán retiradas como máximo treinta minutos antes de la finalización del concierto para la correcta evacuación del público.

El público tiene que tener una **visibilidad NULA** de cualquier zona del backstage. El backstage irá TODO el perímetro, incluidas las continuaciones laterales de la antiavalancha del foso, con valla de 2m de alto con contrafuertes si fuera necesario y forrada con **tela negra OPACA**.

El faldón del escenario, será de tela negra OPACA que evite totalmente la visibilidad. En caso de que los camerinos estén retirados (nunca más de 40m), debe existir un área reservada, sin acceso ni visibilidad para el público entre la los camerinos y el escenario. Y si el suelo es de tipo tierra, o césped, será necesario disponer de un planchado de madera o moqueta (consultar previamente con el tour manager).

El backstage y la zona entre backstage y escenario debe estar LIMPIA y BIEN ILUMINADA.

Carga y Descarga:

La EMPRESA se responsabiliza de proveer:

A. Una zona con los permisos, autorizaciones, pagos y gestiones necesarias, para acceder directamente al escenario y que los vehículos de EL ARTISTA puedan descargar y volver a cargar los equipos.

Si la distancia es mayor a 10m, se aumentará el personal. Consultar con el tour-manager.

B. La EMPRESA facilitará, siendo a su cargo todos los gastos que ocasione, un equipo de:

4 (CUATRO) pax para las tareas de carga/descarga y montaje/desmontaje del backline (2h).

El personal requerido trabajará durante este tiempo en **exclusividad** para EL ARTISTA.

Cualquier limitación de **tiempo** de trabajo de dicho personal deberá ser comunicada por escrito al responsable de producción de EL ARTISTA con un mínimo de 5 días previos. Deberá ser apto para desarrollar esta labor física, habiendo tenido **experiencia** previa en el manejo de material profesional del espectáculo. Trabajará a las órdenes y bajo la dirección del personal técnico de EL ARTISTA y escenografía de EL ARTISTA.

Será responsabilidad de LA EMPRESA la contratación y los seguros sociales de este personal, que estará contratado para esta misión exclusivamente y cumplirá el horario y las funciones que le indique EL ARTISTA.

Seguridad:

1. LA EMPRESA garantizará la seguridad necesaria para la correcta realización del concierto, haciendo especial hincapié en el frontal del escenario donde el personal de la antiavalancha no será uniformado, y en el backstage. Es imprescindible el siguiente personal:

- 1 persona en cada acceso a escenario DESDE la llegada hasta la salida del recinto del personal técnico, artístico y material de EL ARTISTA.

Desde 1h antes de la apertura de puertas:

- 1 persona por CADA acceso a camerinos de EL ARTISTA y backstage del recinto.

- 1 persona en el control de sonido e iluminación.
 - 1 persona en los generadores de corriente, si éstos se encuentran fuera del recinto.
 - 4 personas mínimo en foso.
- 2.** LA EMPRESA garantizará la seguridad de los vehículos, equipos, instrumentos y personal de EL ARTISTA desde su llegada al recinto hasta el momento de su salida, siendo LA EMPRESA directamente responsable de su pérdida, daño, rotura y robo, debiendo reintegrar a EL ARTISTA su valor como equipo o material nuevo, así como el importe de otros gastos que puedan originarse (alquileres, portes, etc.) en un plazo no superior a 15 días, sin perjuicio de otras responsabilidades que pudieran corresponderle. Asimismo LA EMPRESA se responsabilizará especialmente de que una vez montados los equipos en el recinto ninguna persona ajena a EL ARTISTA acceda al escenario o manipule el material de EL ARTISTA.
- 3.** LA EMPRESA será único y exclusivo responsable de cualesquiera hechos que pudieran originar responsabilidad civil, penal o administrativa, y en particular los daños a cosas o personas o local, robos o hurtos, aunque no mediare su culpa por negligencia y aunque tales responsabilidades no estuvieren cubiertas por seguros, exonerando al ARTISTA de responsabilidad alguna al respecto.
- 4.** No se permitirá el acceso al local a ninguna persona ajena a LA EMPRESA o EL ARTISTA y que no esté realizando alguna labor dentro de la producción del concierto y, muy especialmente, durante las pruebas de sonido de EL ARTISTA y hasta la apertura de puertas.

Preparación y desarrollo del Concierto:

La EMPRESA se compromete a que el día de la actuación de EL ARTISTA no podrán permanecer en el interior del recinto, escenarios o cualquier tipo de infraestructuras de otros espectáculos sin el consentimiento previo de EL ARTISTA.

Durante ese tiempo, a excepción lógicamente al del desarrollo del concierto, no se permitirá el acceso al recinto de personas ajenas a EL ARTISTA, salvo aquellas dependientes de LA EMPRESA que sean necesarias en cada momento y que aporten acreditación suficiente.

Para abrir las puertas del recinto y permitir la entrada del público, la EMPRESA deberá obtener la conformidad expresa del responsable de gira de EL ARTISTA.

El ARTISTA podrá designar personal de su confianza para supervisar las puertas de acceso y la entrada del público.

Cualquier actuación de otro grupo, a celebrar en el mismo local el mismo día, deberá contar con la autorización escrita de EL ARTISTA.

Si esto ocurriese, el grupo montaría sus equipos de Sonido y Backline tras la finalización del montaje de los equipos de EL ARTISTA una vez que éste haya finalizado su ensayo técnico y pruebas de sonido, aprovechando el espacio dentro del escenario que quede libre, sin manipular o mover sus equipos y/o instrumentos. LA EMPRESA se compromete sin excepción alguna a garantizar que el backline y escenografía de EL ARTISTA no se moverá una vez terminada la prueba de sonido de EL ARTISTA, siendo exclusiva responsabilidad de LA EMPRESA comunicarlo con antelación al resto de grupos que compartan el mismo escenario con el ARTISTA así como subsanar los problemas que esto pudiera originar el día del concierto.

Sólo en el caso excepcional de que LA EMPRESA cuente con la expresa y previa autorización del responsable de EL ARTISTA, para lo cual deberá facilitar todos los medios que éste exija (detallados en la cláusula de escenografía). Asimismo, durante la actuación de EL ARTISTA deberá hallarse despejado el escenario en su totalidad, de aquellos elementos que no formen parte de sus equipos.

Durante la actuación de EL ARTISTA no podrá haber sonorizaciones ajenas al espectáculo ni otros eventos o atracciones que emitan sonido a menos de 200m del escenario.

Los técnicos de EL ARTISTA serán los únicos que podrán regular el volumen de sonorización de EL ARTISTA.

El nivel de iluminación ambiente del local será decisión exclusiva de EL ARTISTA, incluyendo la iluminación de barras y otras dependencias.

LA EMPRESA comunicará a EL ARTISTA la hora de comienzo de la actuación que nunca será después de las **24.00 horas**.

Escenario

LA EMPRESA pondrá a disposición de EL ARTISTA un escenario homologado, en perfectas condiciones, sin agujeros ni espacio entre tableros y sólido de, COMO MÍNIMO, 12 m. de boca x 10 m. de fondo, a 1,80m. de altura y con un clearance (distancia del suelo de escenario al techo de iluminación) de 9m. El escenario debe reunir las condiciones de rigidez y consistencia necesarias, debiendo soportar 750 kg/m², y con la superficie completamente lisa, sin diferentes niveles, sin huecos y con un perfecto ajuste entre las diversas piezas. Además, unas alas laterales de 4 m. ancho x 4 m fondo, para control de monitores y backliners.

El escenario estará provisto de dos escaleras laterales de sólida construcción, iluminadas y señalizadas, y con peldaños lisos y en perfecto estado, a ambos lados del escenario.

SONIDO 1/3

Sistema de P.A.:

El sistema de P.A. debe ser activo, de 3 vías, capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 110/115db en el control de sonido con master a 0 sin ningún tipo de distorsión.

- P.A. L'Acoustics Vdosc o superior (K1, K2), D&B Serie J ó V, Meyer Leo ó Milo, Adamson.
- Frontfills (de la misma marca que la P.A.), cada 2'5 metros de frontal del escenario, debidamente ajustado con el resto del sistema y en estéreo, en envíos independientes.

Control de P.A.:

El control estará ubicado entre 18 y 25mts del escenario y a nivel del suelo.

- 1 Mesa Mezclas (por orden de preferencias): Soundcraft Vi-6, Yamaha PM5D RH, Digidesing Venue D-Show, Digico D5, D1, Yamaha CL5 ó Midas Heritage, XL3 ó XL4. Para otros modelos, por favor consultar.
- 2 Ecuiladores KlarkTeknik 1/3 DN-300 ó 1 DN-360
- 1 Puesto de Intercom conectado con monitores, control de Iluminación y control de video.
- 1 Reproductor de CD

Para mesa de mezclas analógicas (Midas Heritage/Yamaha PM4000):

- 4 Puertas de ruido DBX
- 12 Compresores DBX 160A ó 166
- 1 Lexicon PCM 81/91
- 2 TC Electronic M2000

Los subgraves irán siempre integrados en el bus L-R, nunca por una auxiliar.

Control de Monitores:

- Se requiere una mesa digital con al menos 24 canales y 12 envíos, preferiblemente: Digico D5 ó D1, Yamaha PM5D RH, Digidesing Venue. Otros controles consultar.

En el caso de tratarse de una mesa analógica se requiere (en buen estado y para USO EXCLUSIVO : Midas Heritage, Soundcraft MH, (Mínimo 24 canales y 12 envíos).

- 8 Ecuiladores (insertados, no en cascada): KlarkTeknik DN 360 o BSS FCS 966.
- 2 Multiefectos: TC M3000-M2000 o Lexicom PCM 70-80 ó Yamaha SPX2000.
- 12 Compresores: DBX 160.
- 1 Puesto de Intercom conectado con PA, control de iluminación y control de video

Monitores:

Serán necesarios:

- 6 Monitores L'Acoustics 112P, Meyer USM-1P, Martin LE-700, Nexo PS15.
- 1 Drumfill con Sub (d&b, Meyer, Nexo, etc..)
- 2 Sidefills compuestos por: 1 Sub + 1 ó 2 medios/agudos. D&B 2xQ1+SUB, Meyer MSL4+SUB, CQ1+SUB, etc..

La posición y numeración puede verse en el plano de escenario.

NO disponemos de técnico de monitores. Se necesita a un técnico cualificado y experimentado.

SONIDO 2/3

Microfonía:

Según listado de canales (a continuación).

El artista montará su propia batería con toda su microfonía, cables y pies, para uso exclusivo . Sólo es necesario un cajetín junto al timbal base, a la derecha del baterista.

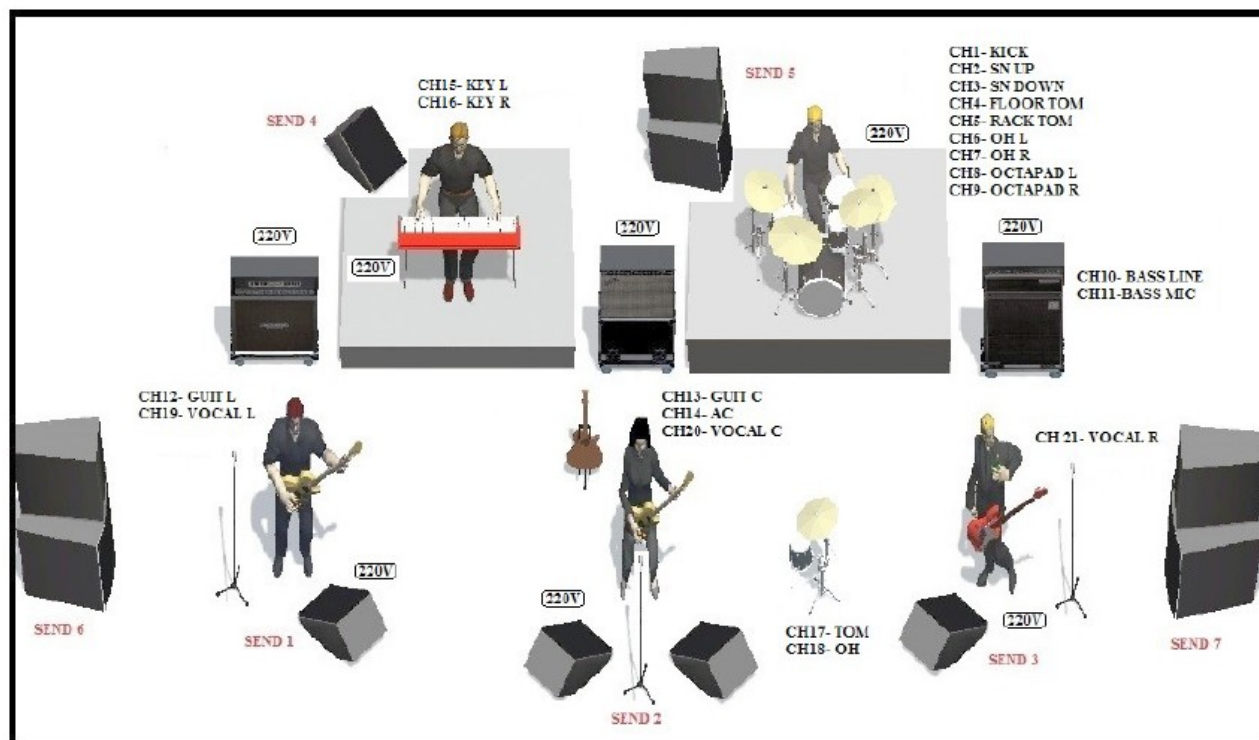
Tarimas:

Sólo se necesitarán tarimas para la batería y los teclados en el caso de que tengan que moverse tras la prueba de sonido, en festivales o conciertos de varios artistas.

Batería: 2x2 metros a altura mínima. Max. 0,40 cm

Teclados: 2x2 metros a altura mínima. Max. 0,40 cm

Plano de Escenario:



SONIDO 2/2

Listado de canales

CHAN	INSTRUMENT	MIC	STAND	COMMENT	POSITION
1	KICK	AKG D112	NO	OWN	DRUM
2	SNARE TOP	AKG D40	NO	OWN	DRUM
3	SNARE BOTTOM	AKG D40	NO	OWN	DRUM
4	FLOOR TOM	AKG D40	NO	OWN	DRUM
5	RACK TOM	AKG D40	NO	OWN	DRUM
6	OH L	AKG 451	NO	OWN	DRUM
7	OH R	AKG 451	NO	OWN	DRUM
8	OCTAPAD L	D.I PASIVE	NO	OWN	DRUM
9	OCTAPAD R	D.I PASIVE	NO	OWN	DRUM
10	BASS LINE	D.I ACTIVE	NO		RIGHT
11	BASS MIC	SENNHEISER MD 421	SHORT		RIGHT
12	ELECTRIC L	SHURE SM 57	SHORT		AMP. LEFT
13	ELECTRIC C	SHURE SM 57	SHORT		AMP. CENTER
14	ACUSTIC C	D.I ACTIVE	NO		CENTER
15	KEY L	D.I ACTIVE	NO		KEYS
16	KEY R	D.I ACTIVE	NO		KEYS
17	TOM PERCUSSION	SHURE SM98 / SENN. E904	CLIP		CENTER RIGHT
18	OH PERCUSSION	SHURE SM 81/ AKG 414	SHORT		CENTER RIGHT
19	VOCAL L	SHURE BETA57A / SM58	TALL		LEFT
20	VOCAL C	SHURE BETA57A / SM58	TALL	MIC PREAMP	CENTER
21	VOCAL R	SHURE BETA57A / SM58	TALL		RIGHT
22	SPARE				

Extras:

-AGRADECERIAMOS QUE TODOS LOS PIES DE MICRO Y CABLES, FUERAN ESTRUCTIVAMENTE NEGROS.

-EL CONTROL DE P.A DEBERA ESTAR SITUADO EN EL SUELO, CONVENIENTEMENTE ILUMINADO Y PROTEGIDO

-DEBERA EXISTIR UN SISTEMA DE INTERCOMUNICACION ENTRE EL CONTROL DE P.A Y EL CONTROL DE MONITORES/ESCENARIO

ILUMINACIÓN 1/2

- 3 Puentes (Frontal, Medio y Contra) a 8m de altura

También es necesario un telón negro trasero para ocultar el fondo que podrías estar instalado en la parte posterior del truss de telón solicitado.

- 16 Móviles Spot: Vari-Lite / Mac 2000/ CP Alpha Spot

Es importante que los Spots tengan CMY y lámpara de 1200w

SOLO MARCAS PROFESIONALES! y por favor no más MAC 500

- 14 Móviles Wash: Vari-Lite /Mac 2000 / CP Alpha Wash

SOLO MARCAS PROFESIONALES! y Por favor no más MAC 600

- 6 Recortes ETC 750 19º filtrados en CTB 201

- 4 de ellos en el puente frontal y 2 en el intermedio

Enfoque y uso exclusivo del Artista

- 06 Pares CP64 / Nº 5 (Lee 058 ó Lee 154) como base frontal serán bienvenidos

- 06 Pares CP64 / Nº 5 (Lee 106) como base frontal serán bienvenidos

Es imprescindible por necesidades del Artista que las maquinas de humo sean **exclusivamente Hazer!!** independientemente de si el concierto se realiza en un recinto cubierto o al aire libre . **Por favor** ponednos 2 maquinas de niebla (hazers/cracker oil) **NO HUMO ALTO!!**

HOSPITALIDAD / Camerinos

LA EMPRESA facilitará de USO EXCLUSIVO del Artista:

Dos (2) camerinos independientes de mínimo 15m cuadrados cada uno. Es muy importante disponer de 2 espacios independientes.

Los Camerinos deberán:

- Tener las ventanas tapadas desde el interior.
- Poder ser cerrados con llave y éstas se pondrán a disposición del Road Manager y/o el responsable de producción del artista desde su llegada al Recinto.
- Estar provistos de puntos de tomas eléctrica 220v.
- Tener sistema de climatización Frío/Calor
- Tener lavabos con agua caliente y fría.

Descripción de cada camerino:

1.- Camerino "1":

- Suelo cubierto con Alfombra o enmoquetado
- Cámara-arcón Frigorífica
- 1 Espejo Cuerpo Entero
- 1 Perchero tipo BURRO
- 6 Toallas de mano. A ser posible negras o de color oscuro.
- 2 mesas grandes y 6 sillas
- Mobiliario montado y limpio, listo para ser utilizado 1h antes de la prueba de sonido.

2.- Camerino "2":

- Suelo cubierto con Alfombra o enmoquetado
- 1 Espejo Cuerpo Entero
- 1 Espejo maquillaje
- 1 Perchero tipo BURRO
- 2 Toallas de mano. A ser posible negras o de color oscuro.
- 1 Mesa grande y 4 sillas.
- Mobiliario montado y limpio, listo para ser utilizado 1h antes de la prueba de sonido.

HOSPITALIDAD / Catering

Colocado en el camerino de músicos:

LÍQUIDO:

Catering Líquido listo en las Prueba de Sonido.

- 48 botellas de agua mineral sin gas en botella de plástico de 0,5 lts.
- 40 refrescos: (12 Tónicas Schweppes, 12 Coca-Colas, 8 Coca-Colas Zero, 4 Naranja y 4 Limón).
- 6 Botellas de 0,5l de Aquarius
- 6 Red Bulls
- 48 cervezas frías en lata
- 1 Botella vino tinto Rioja o Ribera del Duero de calidad.
- 1 Botella Ginebra Brocksman

SÓLIDO:

Catering Sólido listo 2h antes del inicio de la Actuación.

- 3 Kg de FRUTA VARIADA Y PREPARADA. Esto quiere decir: pelada, cortada y repartidas en bandejas. Mínimo 5 tipos de frutas.
- 2 Tortillas de patata CASERAS por favor, (no se aceptarán compradas en supermercado).
- 20 Sandwiches variados (embutido, vegetales, patés), ya montados y envueltos a poder ser de la marca RODILLA o similar
- 1 Tabla de jamón ibérico y 1 tabla de queso
- Frutos secos variados
- Chocolatinas variadas
- 1 TARRO DE MIEL

15min. antes de finalizar la actuación:

- Hamburguesas, Pizzas o Bocadillos calientes suficientes para 8 pax.

MISCELÁNEAS:

- 1 Kettle (Calienta agua eléctrico), con infusiones, té, limón, azúcar, tazas y cucharillas.
- 20 Vasos de vidrio grandes
- 20 tenedores
- Hielo en abundancia (5 bolsas) / Cubitera y Pinzas
- Mantel de papel desechables + 1 Paquete de servilletas de papel
- Abrebotellas y sacacorchos
- Una papelería grande y bolsas de basura