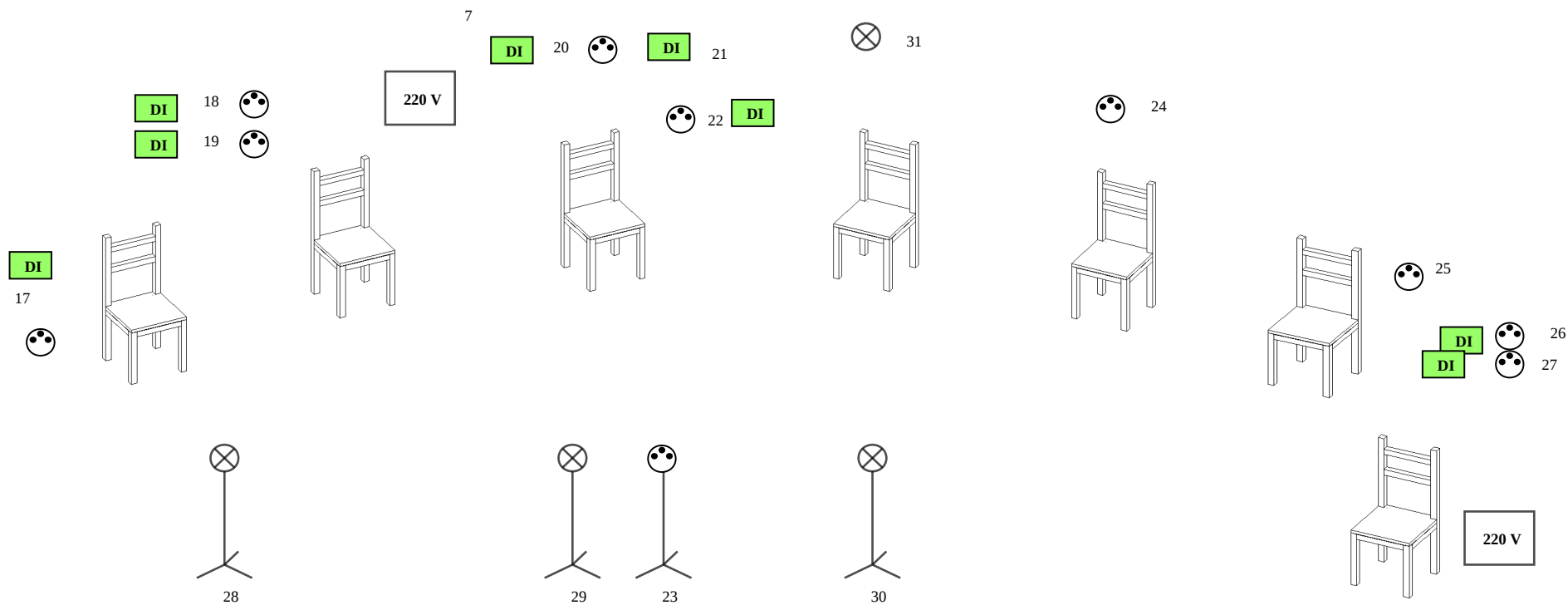
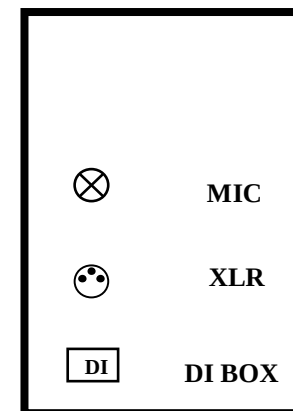
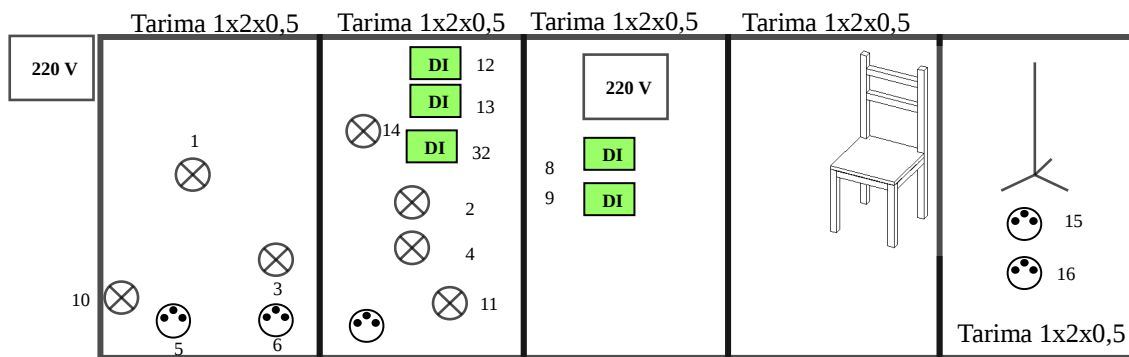


RIDER 2015



PATCH AUDIO

2015

CONSOLE	INSTRUMENT	MICROPHONES
1	Cajón	Shure sm-57
2	Djembé	Shure sm-57
3	Bongos	Shure sm-57
4	Snare	Shure sm-57
5	Conga 1	XLR Shure SM-98
6	Conga 2	XLR Shure SM-98
7	Conga 3	XLR Shure SM-98
8	Octopad L	DI
9	Octopad R	DI
10	OH.L	KM 184
11	OH.R	KM 184
12	Ordenador L	DI
13	Ordenador R	DI
14	Tambores	2 x Shure sm-57
15	Bodhram	XLR
16	Tambor	XLR
17	Bouzuki	DI
18	GTR acc.	DI
19	Bass Pedal	DI
20	Acordeon	DI
21	Zanfona	DI
22	Gaita Midi	DI
23	Gaita Ac	XLR EV R20
24	Violin	XLR
25	Flutes	XLR
26	Keyboard. L	DI
27	Keyboard. R	DI
28	Vox	SM-58
29	Vox	SM-58
30	Vox	SM-58
31	Vox (spare)	SM-58
32	Click *	DI

Los canales 8, 9, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 22, 26 y 27 se ubican como en plano y todos entran en las **D.I.** del grupo excepto los canales **21 y 32** que requiere una **D.I.** proporcionada por el equipo técnico. Los micrófonos de los canales 5,6,7 y 23 los aporta el grupo.

* Only to monitor console

Gira 2015

Necesidades Técnicas

Sistema de P:A:

Sistemas stereo de alta calidad, de 3 ó 4 vías con crossovers activos, capaz de suministrar 110 dB A con una respuesta en frecuencia uniforme de 20 a 20.000 Hz en toda el área de la audiencia y sin ningún tipo de distorsión.

En caso de necesitar sistemas adicionales como frontfills o delays, estos deben ser del mismo fabricante del sistema de P.A., se conectarán a la mesa por matrix y deberán tener su propio ecualizador gráfico así como el correspondiente retardo.

El sistema principal debe de ir volado. De no ser posible se ubicará sobre plataformas (alas), a un mínimo de 2 m de altura. Los subgraves en el suelo, siempre fuera del escenario, con un ecualizador y un retardo si fuera necesario.

Preferencias: Sistema line array Electro Voice, L'Acoustic, Adamson, D&B, Meyer, EAW.

Control de FOH:

La mezcla se realiza en la mesa aportada por el propio grupo (Digidesing Venue SC48).

Se tendrán en cuenta las siguientes situaciones:

En **exterior** se proveerá el espacio necesario para su ubicación, cubierto por una carpa de medidas 3x3 mts. mínimo y con un soporte para su elevación (en caso de no disponer de éste se sustituirá por una tarima regulable tipo Rosco). En todo caso este punto se situará centrado con respecto al escenario y a una distancia acorde al equipo de PA. utilizado.

En **teatros y auditorios** el punto de control estará en el patio de butacas y centrado con respecto al escenario. **Nunca se situará en cabina o pecera, y en la medida de lo posible se evitarán ubicaciones bajo balcón.** En caso de no disponer de un espacio de estas características, se reservarán las butacas necesarias. Se dispondrá un soporte acorde a la ubicación destinada.

En ambos casos a la llegada de la mesa se deberá disponer en el control de FOH de la manguera de sonido (entradas y salidas XLR), corriente eléctrica 220v. y punto de intercom con la mesa de monitores.

Sistema de monitores:

Preferible mesa digital tipo Yamaha M7CL, PM5D,... (Nunca Yamaha LS9 o inferiores) junto con un 1 Multiefectos PCM 70 Versión 2.0.

En caso de analógica se admiten mesas de 40 canales, ecualización paramétrica en 4 bandas por canal, VCA y 12 envíos (sin contar L & R como envíos) tipo Midas, Soundcraft, Ramsa, Yamaha PM series, ...

El sistema de monitores es de tipo In-ear Monitor y será íntegramente aportado por el grupo.

Microfonía

Ver lista de canales y micros.

Personal Técnico

1 Técnico de monitores cualificado, con amplia experiencia y trato agradable

1 Asistente Técnico de FOH responsable de la instalación y que ayudará al técnico del grupo en el conexionado del control así como en la puesta en marcha de todo el sistema.

1 Auxiliar de escenario

El mismo equipo técnico que esté en la prueba de sonido continuará hasta el final de la actuación.

Outros

Oito cadeiras sen repousabrazos no escenario

Unha tarima de 3m por 2 m e outra de 2m por 2m por 0,40 de alto

CATERING

A EMPRESA proporcionará un catering nos camerinos:

1 Caixa de Auga Mineral sen gas (botellas pequenas) frías.

1 Caixa de Coca Colas frías.

12 Coca Colas Light (de azúcar)

2 Red Bull

3 Botellas de Viño Tinto

1 Botella de Whiskie (xeo y vasos de cristal).

1 Botella de Ron Bacardi

10 Cervexas

2 L. Zume de froitas

Sandwiches variados para 14 persoas.

2 Tortillas de patacas

Froitos secos, queixos variados, xamón, froita...

Calquera suxestión gastronómica autóctona será do noso agrado.