

Responsable de Producción:

LA EMPRESA designará una persona con perfecto y detallado conocimiento de este contrato, anexo y del recinto, que coordine los trabajos del personal de LA EMPRESA, atienda las peticiones y en su caso las instrucciones de EL ARTISTA y, tenga la autonomía y capacidad decisoria para solventar los problemas e imprevistos que pudieran surgir el día del concierto. Esta persona estará presente en todo momento a partir de la llegada de los Servicios Técnicos y hasta que finalice la recogida del equipo de EL ARTISTA.

Estacionamiento:

LA EMPRESA facilitará una zona reservada y vigilada para el aparcamiento de los siguientes vehículos:

- 1 (UNA)** Furgoneta de carga (Backline)
- 1 (UNA)** Furgonetas de 9 plazas (Músicos)
- 1 (UNO)** Turismos de 5 plazas (Producción)

Merchandising:

LA EMPRESA pondrá a disposición de EL ARTISTA un espacio protegido de **4mts (ancho) x 2mts (largo)** dentro del recinto y junto a la puerta de entrada del público, para la instalación del merchandising de EL ARTISTA, con luz independiente (nunca sacado del control de sonido) y el número suficiente de vallas bajas para la correcta acotación de dicho espacio.

Montaje y Ensayos:

EL ARTISTA precisa un mínimo de **60 minutos para el montaje** de su Backline.
EL ARTISTA precisa un mínimo de **120 minutos para realizar un ensayo** técnico.

El jefe de Producción de EL ARTISTA será quien determine los horarios de montaje y ensayos, LA EMPRESA se compromete a garantizar su cumplimiento.

Cierres y vallados:

El escenario y las plataformas de sonido e iluminación estarán rodeados en su totalidad por una barrera antiavalanchas tipo "free standing", permeable al sonido, cuyos bordes y juntas estarán debidamente protegidos para no lastimar al público y cuya sujeción entre cada tramo contara con toda la totalidad de los tornillos que la componen.

Esta barrera estará instalada cubriendo toda la embocadura del escenario, así como las mesas de control de sonido e iluminación. Estará instalada mínimo 1 hora antes de la apertura de puertas y su desmontaje se realizará tras la finalización del espectáculo con el consentimiento del jefe de producción de EL ARTISTA

El backstage irá vallado con valla de 2m y forrado para impedir la visibilidad. Desde los camerinos hasta el escenario debe existir un área reservada, sin acceso ni visibilidad para el público. Y si el suelo es de tipo tierra, o césped, será necesario disponer de un planchado de madera o moqueta. (Consultar previamente con el tour manager).

Carga y Descarga:

La empresa se responsabiliza de proveer:

A. Una zona lo más cerca posible del escenario para que los vehículos de EL ARTISTA pueda descargar y volver a cargar los equipos.

En caso de que para efectuar los trabajos de carga y descarga hubiera que bloquear una calle o aparcar en una vía pública, es responsabilidad exclusiva de LA EMPRESA pedir todos los permisos y autorizaciones

B. La EMPRESA facilitará, siendo a su cargo todos los gastos que ocasione, un equipo de:

4 (CUATRO) personas para efectuar las tareas de carga / descarga y apoyo al montaje

El personal requerido trabajará durante el tiempo de la descarga y el montaje, así como durante el desmontaje y carga de los equipos, en exclusividad para EL ARTISTA. Cualquier limitación de tiempo de trabajo de dicho personal deberá ser comunicada por escrito al responsable de producción de EL ARTISTA con un mínimo de 5 días previos.

Este personal deberá ser apto para desarrollar esta labor física, habiendo tenido experiencia previa en el manejo de material profesional del espectáculo. Trabjará a las ordenes y bajo la dirección del personal técnico de EL ARTISTA para la carga y descarga de los equipos, así como para su colocación en el escenario, colaborando muy especialmente en la colocación y montaje de la escenografía de EL ARTISTA.

Será responsabilidad de LA EMPRESA la contratación y los seguros sociales de este personal, que estará contratado para esta misión exclusivamente y cumplirá el horario y las funciones que le indique EL ARTISTA

Seguridad:

1. LA EMPRESA garantizará la seguridad necesaria para la correcta realización del concierto, haciendo especial hincapié en el frontal del escenario donde el personal de la antiavalancha no será uniformado , siendo imprescindible:
Durante el horario de comida del equipo técnico de EL ARTISTA:
- 1 persona en el escenario
Desde la apertura de puertas:
- 1 persona en la zona de camerinos, 1 en el control y 1 persona en los generadores de corriente (si éstos se encuentran fuera del recinto)
2. LA EMPRESA garantizará la seguridad de los vehículos, equipos, instrumentos y personal EL ARTISTA desde su llegada al recinto hasta el momento de su salida, siendo LA EMPRESA directamente responsable de su pérdida, daño, rotura y robo, debiendo reintegrar a EL ARTISTA su valor como equipo o material nuevo, así como el importe de otros gastos que puedan originarse (alquileres, portes etc...) en un plazo no superior a 15 días, sin perjuicio de otras responsabilidades que pudieran corresponderle. Asimismo LA EMPRESA se responsabilizará especialmente de que una vez montados los equipos en el recinto ninguna persona ajena a EL ARTISTA acceda al escenario o manipule el material de EL ARTISTA.
3. LA EMPRESA será único y exclusivo responsable de cualesquiera hechos que pudieran originar responsabilidad civil, penal o administrativa, y en particular los daños a cosas o personas o local, robos o hurtos, aunque no mediare su culpa por negligencia y aunque tales responsabilidades no estuvieren cubiertas por seguros, exonerando al ARTISTA de responsabilidad alguna al respecto.
4. No se permitirá el acceso al backstage a ninguna persona ajena a LA EMPRESA o EL ARTISTA y que no esté realizando alguna labor dentro de la producción del concierto.
5. Quedará terminantemente prohibido el uso de flash a la prensa y especialmente el uso de antorchas u otros dispositivos de iluminación para cámaras.
6. El personal de seguridad nunca podrá ser el mismo que realice las tareas de carga y descarga.

Preparación y desarrollo del Concierto:

La EMPRESA se compromete a que el día de la actuación de EL ARTISTA no podrán permanecer en el interior del recinto, escenarios o cualquier tipo de infraestructuras de otros espectáculos sin el consentimiento previo de EL ARTISTA

Durante ese tiempo, a excepción lógicamente al del desarrollo del concierto, no se permitirá el acceso al recinto de personas ajenas a EL ARTISTA, salvo aquellas dependientes de LA EMPRESA que sean necesarias en cada momento y que aporten acreditación suficiente.

Cualquier actuación de otro grupo, a celebrar en el mismo local el mismo día, deberá contar con la autorización escrita de EL ARTISTA.

Si esto ocurriese, el grupo montaría sus equipos de Sonido y Backline tras la finalización del montaje de los equipos de EL ARTISTA una vez que éste haya finalizado su ensayo técnico y pruebas de sonido, aprovechando el espacio dentro del escenario que quede libre, sin manipular o mover sus equipos y/o instrumentos. LA EMPRESA se compromete sin excepción alguna a garantizar que el backline y escenografía de EL ARTISTA no se moverá una vez terminada la prueba de sonido de EL ARTISTA, siendo exclusiva responsabilidad de LA EMPRESA comunicarlo con antelación al resto de grupos que compartan el mismo escenario con el ARTISTA así como subsanar los problemas que esto pudiera originar el día del concierto.

Sólo en el caso excepcional de que LA EMPRESA cuente con la expresa y previa autorización del responsable de EL ARTISTA, para lo cual deberá facilitar todos los medios que este exija (detallados en la cláusula de escenografía). Asimismo, durante la actuación de EL ARTISTA deberá hallarse despejado el escenario en su totalidad, de aquellos elementos que no formen parte de sus equipos.

Durante la actuación de EL ARTISTA no podrá haber sonorizaciones ajenas al espectáculo.

Los técnicos de EL ARTISTA, serán los únicos que podrán regular el volumen de sonorización de EL ARTISTA.

Escenario y plataformas

Escenario / Plataforma (Superficie útil mínima necesaria):

Será necesaria una plataforma plana, uniforme y sin grietas, libre de todo material y obstáculo y sin inclinación alguna, siendo las medidas mínimas de:

12 (DOCE) metros de Embocadura por 10 (DIEZ) metros de Fondo, no pudiendo encontrarse dentro de esta superficie, tarimas o instrumentos pertenecientes a otros artistas, equipos de sonido o iluminación, como mesa de monitores, o equipos de P.A., estos deberán instalarse sobre alas anexas y siempre respetando la superficie útil arriba requerida.

La altura de dicha plataforma no será nunca inferior a 1,70m ni superior a 2,20 m. La distancia libre (Clearance) desde la plataforma hasta el techo, en el caso de que lo hubiese, o hasta las estructuras de iluminación no será inferior a 7 (SIETE) metros en todos sus puntos.

Barandilla, rampa y escalera:

El escenario deberá contar al menos con una escalera perfectamente estable con barandilla y una rampa para la Carga y Descarga de nuestros equipos.

FOH:

El control de Sonido e Iluminación deberá estar perfectamente centrado respecto al escenario y nunca situado debajo de balconadas o palcos sino fuera estrictamente necesario.

La mesa de sonido será montada directamente al suelo sobre una planchada que no supere los **15 cm** de altura y a **4 m Ancho x 2 m Fondo**. La mesa de iluminación deberá estar elevada un mínimo de **40 cm**. Teniendo **2m Ancho x 2m Fondo**.

I. SISTEMA DE P.A.

- SISTEMA PROFESIONAL (L'ACOUSTIC, MEYER SOUND SISTEM, D&B SERIE J, EAW, ADAMSON...) RESPUESTA DE FRECUENCIA 20-20.000 Hz./ POTENCIA 12 WTS. R.M.S. POR PERSONA (SEGÚN AFORO) /PRESIÓN ACÚSTICA 110 db. CON MASTER A 0.
- SE NECESITARÁ UN SISTEMA DE FRONT FILL DEBIDAMENTE AJUSTADO CON EL RESTO DEL SISTEMA Y DELAYS Y/O OUTFIELDS PARA UNA COBERTURA DE TOTAL DEL AFORO.
- ES NECESARIA LA PRESENCIA DE UN RESPONSABLE DEL EQUIPO EN EL PUESTO DE P.A., OTRO EN EL DE MONITORES Y 1 Ó 2 PERSONAS ENCARGADAS DE MICROFONÍA Y ESCENARIO.

II. CONTROL DE P.A.

(de 18 a 25 m. de distancia desde el escenario máximo).

MESA DE MEZCLAS DE 40 CANALES MÍNIMO (MIDAS PRO 8/6, DIGIDESIG VENUE PROFILE, DIGICO, YAMAHA PM5D-RH, YAMAHA M7CL 48)

- 1 PROCESADOR **AVALON 737** PARA VOZ PRINCIPAL
- 1 Intercomunicador con 4 estaciones (mesa de P.A., luces, Monitores y backstage)
- 1 Lector Compact disc.
- 1 Eq. Paramétrico 31bandas KT DN-360

II. MONITORES

SISTEMA DE MONITORAJE (L'Acoustic, MEYER SOUND, D&B, ETC..) MESA DE MEZCLAS DE 40 CANALES MÍNIMO (MIDAS PRO 8/6, DIGIDESIG VENUE PROFILE, DIGICO, YAMAHA PM5D-RH)

- 11 x Monitores biamplificados de 15" + 2"
- 1 x Drum- fill Biamplificado (para batería). Incluyo un monitor para PFL.
- 2 Sidefills 3 vías tipo Meyer MTS 4, Martin F-2, o similar
- 6 Ecualizadores gráficos stereo de 1/3 de OCTAVA (31 bandas). Min. 10 canales de eq. insertados en los envíos. BSS FCS-960/KLARK TEKNIK DN-300, o similar.

En caso de controles de monitores analógicos:

- 6 canales de compresión DBX 166 o similar*
- 4 Puertas de ruido DRAWMER DS-201 *
- 1 Procesador de efectos SPX 990, Lexicon*
- 1 Procesador de efectos 1 TC Electronic M 3000/2000***

RIDER ILUMINACIÓN

- 4 PC 1 KW
- 9 RECORTES 25°-50°
- 16 PANEL LED (panorama RGB)
- 6 WASH 750
- 8 SPOT 750
- 8 SPOT 1200

-CABLEADO Y DIMMER NECESARIOS

-MESA CONTROL: AVOLITES PEARL 2004, PEARL 2008, PEARL EXPERT, PEARL TITAN,
PEARL TIGER, PERAL TIGER TOUCH.

-2 MÁQUINAS DE HUMO HAZER.

-1 CICLORAMA BLANCO.

-PATAS Y BAMBALINAS NECESARIAS.

Rider Catering y Camerinos

Camerino 1:

Con capacidad para 4 personas, con llave, luminoso, provisto de calefacción / aire acondicionado, 1 espejo de cuerpo entero, perchero con perchas, 1 mesa tipo catering con mantel, 1 sofá de 2 plazas, 4 sillas cómodas, 1 mesa baja de café, alfombra o moqueta, papeleras y 4 toallas (2 negras de mano y 2 blancas ducha).

Camerino 2:

Con capacidad para 8 personas, con llave, luminoso, provisto de calefacción / aire acondicionado, 1 espejo de cuerpo entero, perchero con perchas, 1 mesa tipo catering con mantel, 1 sofá de 3 plazas, 6 sillas cómodas, 1 mesa baja de café, alfombra o moqueta, papeleras y 8 toallas (6 negras de mano y 2 blancas de ducha).

Catering:

- 1 Botella whisky (JB; White Label)
- 1 Botella ron añejo (Cacique, Barceló)
- 1 Botella de vino tinto Crianza de buena calidad
- 48 Cervezas frías
- 36 Coca-colas, 6 latas de Coca -ligh, y 6 Sprites
- Hielo en abundancia

Catering sólido:

- 1 Tortilla de patatas grande y casera
- Sanwiches variados o bocadillos calientes si hay opción (para 10 personas)
- 1 bandeja de queso variado
- 1 Bandeja de jamon, chorizo, lomo salchichón serranos variados
- frutos secos / Patatas fritas
- fruta variada
- Vasos, platos, cubiertos, servilletas, sacacorchos, etc..

Camerino técnicos y oficina de producción:

Será necesario un vestuario para los técnicos y oficina de producción, con capacidad para 4 personas, ventilado e iluminado, con 2 mesas, sillas, papeleras y tomas de corriente.

En el vestuario de los técnicos habrá agua desde su llegada y 4 bocadillos y refrescos a la hora de la finalización del concierto.

Agradeceríamos siempre que exista y se pueda utilizar, la clave de la conexión WIFI del recinto.