

ANEXO TÉCNICO

EQUIPOS PUESTOS / GENERAL

Responsable de Producción:

LA EMPRESA designará una persona con perfecto y detallado conocimiento de este contrato, anexo y del recinto, que coordine los trabajos del personal de LA EMPRESA, atienda las peticiones y en su caso las instrucciones de EL ARTISTA y, tenga la autonomía y capacidad decisoria para solventar los problemas e imprevistos que pudieran surgir el día del concierto. Esta persona estará presente en todo momento a partir de la llegada de los Servicios Técnicos y hasta que finalice la recogida del equipo de EL ARTISTA.

Pases y Acreditaciones:

La Empresa Organizadora tiene obligación de proveer de pases para todo el equipo técnico, artista, con el fin de tener un control de acceso a sala, recinto y dependencias.

EL ARTISTA se reserva el derecho de utilizar sus propios pases para que se pueda acceder a la sala, zona acotada y a sus dependencias. El personal de seguridad deberá conocer estos pases que permitirán la libre circulación por zonas de público, VIP y backstage.(ver detalles en "Seguridad").

Estacionamiento:

LA EMPRESA facilitará una zona reservada y vigilada para el aparcamiento de los siguientes vehículos:

- 1 (UNA)** Furgoneta: 9m x 2,5m x 3mts (largo/ancho/alto) / Escenografía.
- 2 (DOS)** Turismos de 5 plazas

Merchandising:

LA EMPRESA pondrá a disposición de EL ARTISTA un espacio protegido de **4m (ancho) x 2m (fondo)** dentro del recinto y junto a la puerta de entrada del público, para la instalación del merchandising de EL ARTISTA, con punto de luz independiente (nunca procedente del control de sonido) y el número suficiente de vallas bajas para la correcta acotación de dicho espacio.

Montaje y Ensayos:

EL ARTISTA precisa un mínimo de **90 minutos para el montaje** de su Backline.

EL ARTISTA precisa un mínimo de **120 minutos para realizar un ensayo** técnico.

El jefe de Producción de EL ARTISTA será quien determine los horarios de montaje y ensayos, LA EMPRESA se compromete a garantizar su cumplimiento.

Cierres y vallados:

El escenario y las plataformas de sonido e iluminación estarán rodeados en su totalidad por una barrera antiavalanchas tipo "MOJO", permeable al sonido, cuyos bordes y juntas estarán debidamente protegidos para no lastimar al público y cuya sujeción entre cada tramo contará con toda la totalidad de los tornillos que la componen.

Esta barrera estará instalada cubriendo toda la embocadura del escenario, así como las mesas de control de sonido e iluminación. Estará instalada mínimo 1 hora antes de la apertura de puertas y su desmontaje se realizará tras la finalización del espectáculo con el consentimiento del jefe de producción de EL ARTISTA.

El público tiene que tener una **visibilidad NULA** de cualquier zona del backstage. El backstage irá TODO el perímetro, incluidas las continuaciones laterales de la antiavalancha del foso, con valla de 2m de alto con contrafuertes si fuera necesario y forrada con medios que garanticen que su **OPACIDAD**.

El faldón del escenario, será de tela negra OPACA que evite totalmente la visibilidad. En caso de que los camerinos estén retirados (nunca más de 40m), debe existir un área reservada, sin acceso ni visibilidad para el público entre la los camerinos y el escenario.

El backstage y la zona entre backstage y escenario debe estar LIMPIA y BIEN ILUMINADA.

Carga y Descarga:

La EMPRESA se responsabiliza de proveer:

A. Una zona con los permisos, autorizaciones, pagos y gestiones necesarias, para acceder directamente al escenario y que los vehículos de EL ARTISTA puedan descargar y volver a cargar los equipos.

Si la distancia es mayor a 10m, se aumentará el personal. Consultar con el tour-manager.

B. La EMPRESA facilitará, siendo a su cargo todos los gastos que ocasione, un equipo de:

4 (CUATRO) pax en las tareas de carga/descarga y montaje/desmontaje de backline

El personal requerido trabajará durante este tiempo en **exclusividad** para EL ARTISTA.

Cualquier limitación de **tiempo** de trabajo de dicho personal deberá ser comunicada por escrito al responsable de producción de EL ARTISTA con un mínimo de 5 días previos. Deberá ser apto para desarrollar esta labor física, habiendo tenido **experiencia** previa en el manejo de material profesional del espectáculo. Trabajará a las órdenes y bajo la dirección del personal técnico de EL ARTISTA.

Será responsabilidad de LA EMPRESA la contratación y los seguros sociales de este personal, que estará contratado para esta misión exclusivamente y cumplirá el horario y las funciones que le indique EL ARTISTA.

Seguridad:

1. LA EMPRESA garantizará la seguridad necesaria para la correcta realización del concierto, haciendo especial hincapié en el frontal del escenario donde el personal de la antiavalancha no será uniformado, y en el backstage. Es imprescindible el siguiente personal:

- 1 persona en cada acceso a escenario DESDE la llegada hasta la salida del recinto del personal técnico, artístico y material de EL ARTISTA.

Desde 1h antes de la apertura de puertas:

- 1 persona por CADA acceso a camerinos de EL ARTISTA y backstage del recinto.
- 1 persona en el control de sonido e iluminación.
- 1 persona en los generadores de corriente, si éstos se encuentran fuera del recinto.
- 4 personas mínimo en foso.

2. LA EMPRESA garantizará la seguridad de los vehículos, equipos, instrumentos y personal de EL ARTISTA desde su llegada al recinto hasta el momento de su salida, siendo LA EMPRESA directamente responsable de su pérdida, daño, rotura y robo, debiendo reintegrar a EL ARTISTA su valor como equipo o material nuevo, así como el importe de otros gastos que puedan originarse (alquileres, portes, etc.) en un plazo no superior a 15 días, sin perjuicio de otras responsabilidades que pudieran corresponderle. Asimismo LA EMPRESA se responsabilizará especialmente de que una vez montados los equipos en el recinto ninguna persona ajena a EL ARTISTA acceda al escenario o manipule el material de EL ARTISTA.

3. LA EMPRESA será único y exclusivo responsable de cualesquiera hechos que pudieran originar responsabilidad civil, penal o administrativa, y en particular los daños a cosas o personas o local, robos o hurtos, aunque no mediare su culpa por negligencia y aunque tales responsabilidades no estuvieren cubiertas por seguros, exonerando al ARTISTA de responsabilidad alguna al respecto.

4. No se permitirá el acceso al local a ninguna persona ajena a LA EMPRESA o EL ARTISTA y que no esté realizando alguna labor dentro de la producción del concierto.

5. El personal de seguridad nunca podrá realizar otras tareas que no sean los propios de seguridad.

Preparación y desarrollo del Concierto:

La EMPRESA se compromete a que el día de la actuación de EL ARTISTA no podrán permanecer en el interior del recinto, escenarios o cualquier tipo de infraestructuras de otros espectáculos sin el consentimiento previo de EL ARTISTA.

Durante ese tiempo, a excepción lógicamente al del desarrollo del concierto, no se permitirá el acceso al recinto de personas ajenas a EL ARTISTA, salvo aquellas dependientes de LA EMPRESA que sean necesarias en cada momento y que aporten acreditación suficiente.

Para abrir las puertas del recinto y permitir la entrada del público, la EMPRESA deberá obtener la conformidad expresa del responsable de gira de EL ARTISTA.

El ARTISTA podrá designar personal de su confianza para supervisar las puertas de acceso y la entrada del público.

Cualquier actuación de otro grupo, a celebrar en el mismo local el mismo día, deberá contar con la autorización escrita de EL ARTISTA.

Si esto ocurriese, el grupo montaría sus equipos de Sonido y Backline tras la finalización del montaje de los equipos de EL ARTISTA una vez que éste haya finalizado su ensayo técnico y pruebas de sonido, aprovechando el espacio dentro del escenario que quede libre, sin manipular o mover sus equipos y/o instrumentos. LA EMPRESA se compromete sin excepción alguna a garantizar que el backline y escenografía de EL ARTISTA no se moverá una vez terminada la prueba de sonido de EL ARTISTA, siendo exclusiva responsabilidad de LA EMPRESA comunicarlo con antelación al resto de grupos que compartan el mismo escenario con el ARTISTA así como subsanar los problemas que esto pudiera originar el día del concierto.

Sólo en el caso excepcional de que LA EMPRESA cuente con la expresa y previa autorización del responsable de EL ARTISTA, para lo cual deberá facilitar todos los medios que éste exija (detallados en la cláusula de escenografía). Asimismo, durante la actuación de EL ARTISTA deberá hallarse despejado el escenario en su totalidad, de aquellos elementos que no formen parte de sus equipos.

Durante la actuación de EL ARTISTA no podrá haber sonorizaciones ajenas al espectáculo ni otros eventos o atracciones que emitan sonido a menos de 200m del escenario.

Los técnicos de EL ARTISTA serán los únicos que podrán regular el volumen de sonorización de EL ARTISTA.

LA EMPRESA comunicará a EL ARTISTA la hora de comienzo de la actuación que nunca será después de las **24.00 horas**.

Escenario y plataformas:

LA EMPRESA pondrá a disposición de EL ARTISTA un escenario sólido de, COMO MÍNIMO, 12 m. de boca x 10 m. de fondo, a 1,80m. de altura y con un clearance (distancia del suelo de escenario al techo de iluminación) de 9m. El escenario debe reunir las condiciones de rigidez y consistencia necesarias, debiendo soportar 500 kg/m², y con la superficie completamente lisa, sin diferentes niveles, sin huecos y con un perfecto ajuste entre las diversas piezas. Además, unas alas laterales de 3m ancho x 3 m fondo.

El escenario estará provisto de escalera de sólida construcción, iluminada y señalizada y de una rampa adecuada para la carga y descarga del equipo. Centradas delante y a una distancia de 25 m, se construirán dos plataformas sólidas de 4 m de ancho por 3 m de fondo. La primera a una altura de 0,25m donde se situará el control de sonido y la segunda, justo detrás, a 0,50 m donde se situará el control de iluminación.

SONIDO 1/2

Sistema de P.A.:

El sistema de P.A. debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 112db sin ningún tipo de distorsión.

- P.A. L'Acoustics Vdosc o superior, D&B, Meyer M3D ó Milo, Adamson.

Control de P.A.:

El control estará ubicado entre 20 y 25mts del escenario (teniendo la P.A. a nos 20m entre sí) y a nivel del suelo.

- 1 Mesa Digidesing Venue SC-48 , Yamaha PM5D RH ó Digico D5 en este orden de prioridad.

- 2 Ecuiladores KlarkTecníc 1/3 DN 360.

- 2 Avalón 737 sp.

-Unidad de intercom con escenario.

Control de Monitores:

- Se requiere una mesa digital con al menos 32 canales y 14 envíos, preferiblemente: Yamaha PM5D RH o M7CL, Digico D1 o D5, DigidesingVenue.

En el caso de tratarse de una mesa analógica se requiere (en buen estado y para USO EXCLUSIVO de EL ARTISTA): Midas Heritage o similar.

- Ecuiladores (insertados, no en cascada) en cada envío: KlarkTeknik DN 360 o BSS FCS 966.

- 2 Multiefectos: TC M3000-M2000 o Lexicom PCM 70-80 ó Yamaha SPX2000.

- 10 Compresores: DBX 160.

Necesarios 6 envíos individuales, 4 monitores de suelo, sidefill y dos subs, uno a cada lado.

Mezcla de monitores suelo, sidefill y subs a cargo de la mesa y técnico de la EMPRESA.

El grupo lleva mesa propia para mezcla de In-Ear. Situada en la tarima detras del amplificador de bajo.(Operada por personal del propio artista)

Monitores:

Serán necesarios:

- 5 (CINCO) Monitores (1PFL + 4 cuñas suelo): D&B M4-M6 o L'Acoustic 115XT o Nexo o PS15 o Meyer UM1P.
- 2 (DOS) Sidefills: cada lado compuesto por: D&B 2xQ1+SUB o Meyer 2xMelody + SUB o 2xMLS4+SUB o 2xCCQ1+SUB.

Microfonía:

La microfonía, ver listado de canales, debe ser según se especifica, si hubiera alguna propuesta de cambio, por favor consultar y esperar la confirmación por parte de EL ARTISTA.

La microfonía será exclusiva para EL ARTISTA.

Cableado:

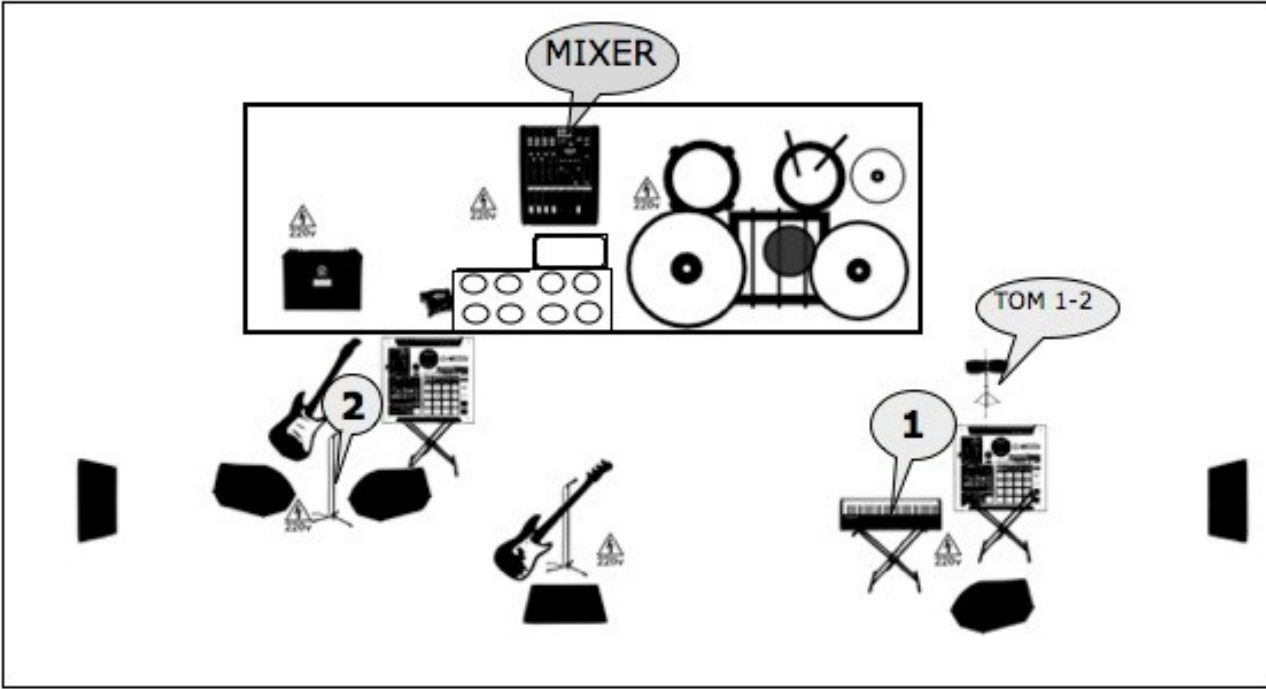
El cableado y D.I.s marcados como MIXER en la columna de OUT del Listado de Canales, salen de la mesa de monitores para in-ears y los provee EL ARTISTA.

SONIDO 2/2

(Listado de canales)

| CHANEL | INTRUMENT | MIC | INSERT | OUT |
|--------|----------------|-----------------------|--------------|-------|
| 1 | KICK | SHURE BETA 52 | GATE & COMP. | MIXER |
| 2 | KICK IN | AKG D112 | GATE & COMP. | |
| 3 | SNARE (top) | SHURE BETA 58/SM57 | COMP. | |
| 4 | SNARE (bot) | SHURE BETA 58/SM57 | COMP. | |
| 5 | HI HAT | SM81 | | |
| 6 | CRASH | Neumann KM184/AKG 414 | | |
| 7 | RIDE | Neumann KM184/AKG 414 | | |
| 8 | DRUM PAD | XLR | COMP. | MIXER |
| 9 | TOM 1 | SENNHEISER e904 | | |
| 10 | TOM 2 | SENNHEISER e904 | | |
| 11 | BASS LINE | DI AVALON/RADIAL/BSS | VALVE COMP. | |
| 12 | BASS MIC | EV RE-20/SHURE SM57 | COMP. | MIXER |
| 13 | GUITAR L | SHURE SM57 | | MIXER |
| 14 | GUITAR R | SHURE SM57 | | MIXER |
| 15 | SYNTH 1 (mono) | XLR | | MIXER |
| 16 | SYNTH 2 (mono) | XLR | | MIXER |
| 17 | SYNTH 3 (mono) | XLR | | MIXER |
| 18 | SYNTH 4 (mono) | XLR | | MIXER |
| 19 | SYNTH 5 (mono) | XLR | VALVE COMP. | MIXER |
| 20 | SAMPLER L | XLR | VALVE COMP. | MIXER |
| 21 | SAMPLER R | XLR | VALVE COMP. | MIXER |
| 22 | SYNTH 6 | XLR | | MIXER |
| 22 | VOCAL 1 | SHURE BETA SM57 | AVALON 737 | MIXER |
| 24 | VOCAL 1 FX L | XLR | | MIXER |
| 25 | VOCAL 1 FX R | XLR | | MIXER |

(Plano de Escenario)



ILUMINACIÓN_{1/2}

Necesidades y Especificaciones de iluminación:

Nota: Las Necesidades de iluminación de El ARTISTA son las que figuran a continuación, así como las marcas y modelos admitidas. No se admitirán marcas y modelos no profesionales u obsoletos, NO TRITON BLUE, NO CHAUVET, NO COEF..., no se admitirán focos de marcas desconocidas, o imitaciones.

Control:

- Avolites Pearl 2008
- Cableado y Dimmer necesarios.

Proyectores:

- 10 x focos móviles "Vari Lite VL*3000 SPOT" ó Martin Mac 2000
- 10 x focos móviles "Vari Lite VL*3500 WASH" ó Martin Mac 2000
- 08 x focos móviles Sharpy de Clay Paky.
- 08 x Sunstrip Showtec de 750w, con trípode o soporte para montar en suelo
- 03 Pares de ACL Par 56
- 04x strobos "MARTIN Atomic 3000"
- 06 Par Led (3 x lado), en soporte a 1.80m para calles de suelo.

Estructura: (ver planos adjuntos)

- Estructura Ground Support: 12m x 7,50 (medidas interiores sin cubos) con puente central.

Tarimas:

Necesaria una superficie de tarima de 4X2m para la batería y amplificadores a 0,40m de altura y con faldón negro

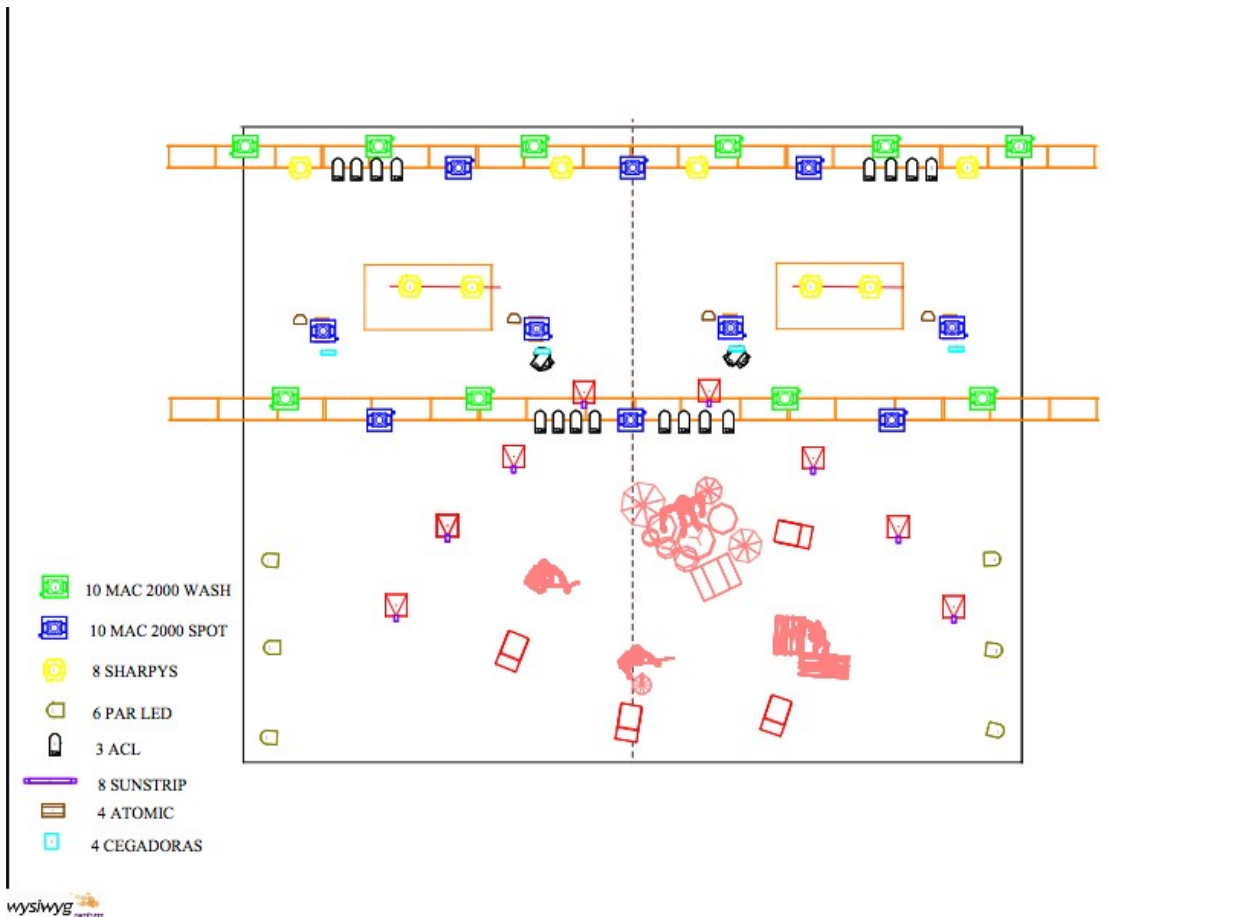
Varios:

- 1x Telón negro capaz de cubrir por completo el fondo de escenario (gobeline o similar, en caso de concierto al aire libre).
- 2x máquinas de humo hazer dmx.
- 2x ventiladores ó dispersoras de humo.

Se adjunta plano de Iluminación.

ILUMINACIÓN 2/2

Es muy importante que el responsable técnico del montaje de iluminación tenga en su poder toda la documentación y planos adjuntos, así como los propios que se generen para cada evento concreto.



HOSPITALIDAD / Camerinos y Catering

Camerinos:

LA EMPRESA facilitará de USO EXCLUSIVO para el ARTISTA:

- **UNO (1)** camerino independientes de mínimo 15m cuadrados. Con **W.C.** recién desinfectado, limpio y exclusivo para el artista. Con luz, agua fría y caliente, papel higiénico y cerrado con llave.

Se ruega el camerino disponga de:

- Ventanas (si las tuviera) tapadas desde dentro.
- Llave que se pondrán a disposición del Road Manager del ARTISTA desde su llegada al Recinto.
- Sistema de **climatización** Frío/Calor.
- 2x mesas y 10 sillas

Descripción de cada camerino:

- **10 x Toallas** Lavadas (COLOR NEGRO u OSCURO) lavadas al menos 1 vez.
- Mobiliario montado y limpio listo para ser utilizado 2h antes de la prueba de sonido.
- Cámara Frigorífica, con todo el catering líquido dentro. encendida 10h antes del show.
- Perchero tipo BURRO
- Mobiliario montado y limpio listo para ser utilizado 2h antes de la prueba de sonido.

Catering:

El siguiente listado deberá ir colocado SÓLO y EXCLUSIVAMENTE en el camerino de EL ARTISTA.

LÍQUIDO: Catering Líquido listo **1h antes de la Prueba de Sonido.**

- 25 botellas de **agua** de 0,5 lts. mineral sin gas en botella de plástico
- 50 **refrescos:** 20 Coca-Colas, 20 tónicas Nordic Mist, 5 Naranja y 5 Limón.
- 12 zumos variados
- 48 **cervezas** frías en lata o botella.
- 1 Botellas de **Ginebra TANQUERAY**
- 1 Botella de **Tekila PATRÓN**
- 2 Botellas de Vino tinto Rioja Crianza

SÓLIDO: Catering Sólido listo **1h30' antes del inicio de la Actuación.**

- 3 Kg de **FRUTA** y **HORTALIZAS** variada y preparada. (PIÑA, MELÓN, PLÁTANO, ZANAHORIA, PEPINO...).
- 2 Cuencos de Hummus + 1 Cuenco de Guacamole con Nachos
- Pan chapata, ajo, aceite, sal, pimienta y mantequilla.
- 2 tablas generosas de jamón y variados ibéricos + 1 tabla de quesos variados.
- Chocolatinas variadas Lindt, Crunch y frutos secos
- Comida caliente (consultar) suficientes para 10 personas. **15min. antes de finalizar la actuación**

Misceláneas:

- 20 Vasos de vidrio **anchos**, No de tubo.
- 20 tenedores + Abrebotellas y sacacorchos
- Hielo en abundancia (5 bolsas) / Cubitera y Pinzas
- 6 Mantel NO PAPEL + 1 Paquete de servilletas de papel.
- Una papelera grande y bolsas de basura

Se ruega que la presentación sea lo más cuidada posible