



AURYN

RIDER DE PRODUCCIÓN

CIRCUS AVENUE TOUR 2015

Este rider está compuesto por 5 páginas (con anexos), en las cuales encontrarás toda la información necesaria para la realización de un concierto de AURYN.

La contratación de AURYN supone la aceptación de las condiciones expuestas en este rider que sirve como complemento al contrato al que está adjunto. Cualquier duda, incompatibilidad, ruego u obligación deberá ser planteada al jefe de producción Martín Muñiz (martin@runningroadie.com +34 607 155 388) mínimo con tres semanas de antelación. De lo contrario se entenderá por aceptado todos los puntos que se detallan en este rider.

1-PERSONAL PRODUCCIÓN LOCAL

Será imprescindible la colaboración de un jefe de producción local que se haga cargo de coordinar las personas que integran su equipo con el roadmanager de Aurn a la llegada del mismo al recinto.

-Encargado/Técnico de Sonido de PA, técnico de monitores/personal auxiliar de sonido y técnico de luces que conozca el equipo del que dispondremos para el evento detallado en el punto 4. Deben estar durante todo el evento para ayudar en lo que necesite nuestro staff técnico.

-Rigger o personal cualificado para orientar los pares de luces y colgar del truss trasero los telones microperforados que viajan con el backline del grupo. Necesario en el montaje y desmontaje de la banda.

-2 personas cualificadas y preparadas para la descarga y montaje del backline a la llegada de la crew de Aurn y para el desmontaje y carga del mismo a la finalización de la actuación.

-Personal de seguridad suficiente (según cada caso) para controlar los accesos a backstage, zona de parking, camerinos, zona de merchandising y vallado de seguridad delante del escenario. El personal será necesario desde el comienzo de las pruebas de sonido, y siempre antes de que lleguen los artistas. El control de accesos se regirá por el código de pases anexo.

2-RECINTO

El recinto donde se celebrará el evento dispondrá de un acceso diferente al del público que no lo atraviese, estando los artistas en todo momento protegido por un equipo de seguridad. Tanto la zona de parking como de camerinos debe estar vallada y rafiada siempre y cuando el recinto no cuente con una separación natural de estas zonas (edificios, muros, etc)

No se permitirá el acceso al local a ninguna persona ajena a la empresa o a la producción local y que no se encuentre realizando alguna labor dentro de la producción del concierto. El personal de seguridad respetará los Pases indicados durante la preproducción, permitiéndole el acceso a todos los lugares necesarios:

2.1 ESCENARIO Y CONTROL DE SONIDO

Se pondrá a disposición un escenario sólido, nivelado, estable y sin distintas alturas con unas dimensiones de 14 m. de frente por 12 m. de fondo, más alas laterales, debiendo poder soportar 500 kgs./m². La altura del suelo al escenario será de 1,50 a 2 m. y deberá

tener tapado el frontal con algún tipo de tela o plástico oscuro, excepto si éste es de obra y deberá encontrarse separado del público por una barrera de protección anti-avalancha a 2 metros del mismo y con una extensión suficiente para impedir el paso al escenario y su parte posterior. Del suelo del escenario al techo habrá una distancia mínima de 8 m. Dicho escenario estará provisto de luz para el desmontaje y carga de los equipos una vez que finalice la actuación. Así mismo contará con una escalera de sólida construcción y una rampa adecuada para la carga y descarga de los equipos.

Centradas delante y a una distancia no superior de 20 m del escenario, se construirán dos plataformas sólidas de 2m. de ancho por 2 m. de fondo, la primera a ras de suelo o una altura máxima de 0,25 m. y la segunda de 0,50 m. para alijar la mesa de PA y de luces.

Todas las plataformas deberán estar correctamente cubiertas y acotadas por vallas en todo su perímetro, impidiendo el acceso del público. Así mismo deberá haber 2 personas de seguridad desde la apertura de puertas hasta la salida del público del recinto.

2.2 PARKING

Deberá contar con una zona reservada, vallada con rafia y vigilada para el aparcamiento de 2 furgonetas y hasta 4 coches del personal de Auryñ, lo más cerca posible del local de actuación y preferiblemente en el interior de éste, con acceso directo al escenario y camerinos para que la crew y artistas puedan acceder a sus vehículos con facilidad. La producción local se responsabiliza de solicitar los permisos oficiales necesarios para este parking en caso de ser necesarios. **IMPORTANTE:** La salida de los vehículos del artista después del show deberá estar controlada por el personal de seguridad para evitar accidentes o problemas con los fans.

2.3 CAMERINOS

El recinto contará con dos camerinos, uno para el uso de músicos y crew donde se montará el catering y otro para los cinco miembros de Auryñ. Estarán situados lo más cerca del escenario posible y será destinado única y exclusivamente para el uso del personal de la gira, alejados de cualquier fuente de ruido del tipo generadores o barras.

Los camerinos estarán limpios, despejados y deben oler bien para la llegada de la banda y crew. Deberán tener cerradura y la llave será entregada al road manager a su llegada al recinto. Debe ser un lugar seguro para poder guardar las pertenencias de la expedición. Nadie ajeno podrá entrar sin la autorización expresa del road manager antes ni después de la actuación.

Cada camerino deberá disponer de enchufes de 220 V y Wi-fi si es posible y mesas para la comida y bebida y al menos 8 sillas, percheros y un espejo de cuerpo entero así como de baño exclusivo para el uso de artista y su crew, limpios y con papel higiénico. Si estos no disponen de baño se instalaran un par de WC Portátiles (Quimicos). En caso de disponer de ducha esta deberá estar operativa tanto con agua caliente como con fría y será informado el roadmanager con la suficiente antelación.

Cuando la distancia entre el escenario y camerinos sea superior a 50metros se dispondrá de un pre-camerino o carpa al lado del escenario cerrado, cubierto y con luz para los cambios de vestuario durante el show.

La producción local servirá en el camerino destinado a músicos y crew (nunca en el de Auryñ) un catering listado a continuación, siendo lo más aproximado posible a la petición:

Para antes de la prueba de sonido:

Habrá una cámara frigorífica para la bebida de uso exclusivo del artista con:

8 latas de coca cola

20 latas de coca cola zero

6 latas de Nestea

12 latas de Acuario

20 latas Red Bull

15 Zumos Bifrutas

Batidos de chocolate y vainilla

1 caja de 24 botellines de Agua mineral para camerinos

1 caja de 24 botellines de Agua mineral para escenario

12 latas-botellas de cerveza Mahou 5 estrellas

Frutos secos y surtido de gominolas y chocolate

Fruta fresca, variada y de temporada IMPORTANTE

Hielo en abundancia y pinzas

6 toallas de ducha limpias para camerinos.

10 toallas limpias para el escenario (es importante, como todo lo demás)

Cubiertos, sacacorchos y abrebotellas

Vasos y copas de cristal .

Manteles y servilletas

Papeleras

Para antes de la actuación

2 tortilla de patatas casera (si el concierto es día par) / 2 Empanadas (si el concierto es día impar)

3 ensaladas caseras

3 ensaladas de pollo a la plancha (cesar)

5 pizzas familiares variadas

1 bandeja de pechugas de pollo a la plancha (o bocatas de pechuga SOLA)

Dos platos dieta sana y mediterránea (verduras a la parrilla, hummus, cuscús...)

Pan fresco diferentes tipos

Embutido de calidad (jamon, lomo...)

Queso de calidad (no de barra)

Sándwiches variados o bocadillos vegetales, pollo a la plancha etc...

SE AGRADECER  LA BUENA PRESENTACIÓN Y EL CARIÑO CON EL QUE SEA TODO PREPARADO TENED EN CUENTA QUE ESTAMOS TODO EL AÑO VIAJANDO Y DURANTE NUESTRAS HORAS ALLI, EL CAMERINO ES NUESTRA RESIDENCIA OCASIONAL Y EL CATERING NUESTRA COMIDA O CENA. CUALQUIER COSA SE PUEDE HABLAR CON BUENA DISPOSICIÓN, SE AGRADECEN DUDAS O SUGERENCIAS

2.4 MERCHANDISING

Se dispondrá de un emplazamiento con una mesa (2x1m) con un punto de luz, vallado a uno de los lados del escenario (de cara al publico) para la venta del merchandising propio de la gira desde la hora de apertura de puertas hasta que el publico haya desalojado el recinto completamente.

2.5 MEET AND GREET (COMPROMISOS)

Se habilitará una zona bien iluminada dentro de la zona de backstage (camerinos, parking...) para recibir a los compromisos o meet and greet. Para ello se entregará al responsable de la producción local 20 pulseras para que los compromisos accedan a la zona. No se permitirá el acceso a ninguna persona que no tenga la pulsera puesta. **No se podrán sortear de cara al publico, en redes sociales, etc... son solo para uso interno de la producción.**

3-HORARIOS

En caso de indique lo contrario por ambas partes los horarios tipo para cada evento son (en orden de realización):

- LLEGADA Y DESCARGA DE EQUIPOS (30 minutos)
- MONTAJE BACKLINE/ESCENOGRAFIA, MICROFONOS y LINEAS y CHECKEO (1 hora)
- PRUEBA DE SONIDOMIDEO BANDA (2 horas)
- PRUEBA DE AURYN (30 minutos)
- AURYN EN CAMERINOS PRESHOW (1 hora incluye 15 minutos para MEET AND GREET)
- SHOW (entre 1 hora y 15 minutos a 1 hora y 45 minutos aprox.)
- DESMONTAJE BACKLINE/ESCENOGRAFIA y EQUIPOS (1 hora 30 minutos)

4-EQUIPOS DE SONIDO, ILUMINACIÓN Y VIDEO (RIDER TECNICO)

Se pondrá a disposición de Aurn un equipo de sonido, iluminación y video, adecuado a las características del local y según rider técnico que se detalla a continuación.

Cualquier duda de carácter técnico la podéis tratar directamente con el responsable técnico de la gira Miguel Angel Negro +34 619 281 755 miguelangelnegro@gmail.com con copia a martin@runningroadie.com

ANEXO: ACCESOS

Personal de seguridad suficiente (según cada caso) para controlar los accesos a backstage, zona de parking, camerinos, zona de merchandising y vallado de seguridad delante del escenario. El personal será necesario desde el comienzo de las pruebas de sonido, y siempre antes de que lleguen los artistas. El control de accesos se regirá por el código de pases anexo.

