

N° de Rider Técnico:	Tipo:	Fecha de Actualización:
N° 02/15	Voz Directo/Banda	04/05/2015
Responsable Técnico:	Teléfono:	Mail:
Miguel Angel Negro	619 281 755	miguelangelnegro@gmail.com

F.O.H.

SISTEMA DE P.A.

Sistema Line Array procesado, preferiblemente tipo: Turbosound Flashline, d&b (Series Q o J), L-Acoustics (V- Dosc o Kudo), Adamson (Y-10 o Y-18), Meyer (Milo o Mica). El sistema deberá estar perfectamente ajustado en fase y frecuencia antes de la prueba de sonido. La cantidad será la necesaria para cubrir homogéneamente la longitud del recinto con una presión de 110-115 dB. Mínimo 7 Elementos de Array por lado + 1 Elemento de Downfill. (Mínimo 8 Elementos de Array en total). La Configuración de Subgraves será en modo Cardioide. Si no, la configuración será en Stack con Arco Electrónico, cubriendo toda la distancia entre arrays, siendo la cantidad de éstos dependiendo de la distancia entre ellos (frecuencia de corte).

FRONT - FILL

Preferiblemente de la misma marca que el equipo, pero con una dispersión adecuada para cortas distancias, tipo Meyer UPA, Nexo PS15. El Frontfill será alimentado desde un envío mono desde la mesa de PA. La cantidad será la necesaria para cubrir homogéneamente la distancia entre arrays con una presión de 110-115 dB. (2 o 4 Unidades en stack de dos en dos).

Se necesitará un Técnico de Sonido - Asistente y Técnico de sistemas para ajuste y configuración del equipo.

CONSOLA

Mesa Digital: **Midas PRO1. 2 Rack Previos Escenario Midas DL153. 1 Rack Previos Escenario Midas DL154.**

EQ	DINÁMICA
2 ⊗ Klark Teknik DN-300 (P.A. Principal). 1 ⊗ Klark Teknik DN-360 (Front-fill).	5 ⊗ Previo/ EQ / Compresor, tipo Avalon 737 o Focusrite 220.
FX	OTROS
1 ⊗ Multiefectos Lexicon PCM-80, 90. 1 ⊗ Reverb TC Electronic Reverb 4000 1 ⊗ Delay TC D-Two.	1 ⊗ Analizador de Espectro, tipo Smaartlive o similar. 2 ⊗ Reproductor de CD. 1 ⊗ Sistema de Intercom.

Considerar Rider de EQ, Dinámica y FX, no sólo como complemento para Mesas Analógicas. Consultar siempre esta Opción.

NOTAS

La Mesa de P.A., si no hay condicionantes especiales, debe ir en el suelo ó en una estructura de no más de 40 cm. de alta, y a una distancia entre 1 a 2 veces el ancho del escenario (nunca más allá de 15 metros). El equipo de luces, sonido y backline deben tener toma de tierra separadas. El cableado de corriente y señal no atravesaran al escenario, quedando éste siempre totalmente libre. **Se necesitará un StageBox con entradas necesarias según Lista de canales y con 16 Retornos Mínimo para posible Envíos de monitores desde PA hacia escenario, más las necesarias por parte del Equipo (24 Salidas/Retornos de escenario).** En caso de compartir escenario con otros artistas, todo el material empleado por AURYN (Microfonía, pies y soportes de micros, DIs, sub-cajetines y cableado), no se compartirán ni se desplazarán una vez finalizada la prueba de sonido.

ESCENARIO

CORRIENTE

Tomas de electricidad necesarias (según plano de escenario), con toma de tierra e independiente de las tomas de corriente de luces, sonido Y Backline. El cableado de corriente y señal no atravesaran al escenario, quedando éste siempre totalmente libre.

ATREZZO

Se necesitan 11 ⊗ **Tarimas Rosco** en el escenario. Telas Negras para ocultación de cableado:

7 ⊗ Tarimas Rosco de 2x1m a 80cm de Altura, 3 para Bateria y 3 para Teclados, a los lados del escenario y 1 de unión.

3 ⊗ Tarimas Rosco de 2x1m a 40cm de Altura, 1 para Guitarra, 1 para Bajo y 1 en el centro.

1 ⊗ Tarimas Rosco de 2x1m a 60cm de Altura en forma apaisada en el centro a modo de escalón. (mirar Plano Escenario).

Se necesitan 7 ⊗ **Taburetes Altos** en el escenario.

Se necesitan 6 ⊗ **Pies de Micro Rectos con Base Redonda** en el escenario.

Se necesitan 4 ⊗ **Pies de Micro de Jirafa** en el escenario para de Antenas de microfonía y sistemas IEM.

Se necesitan 4 ⊗ **Pies de Micro Rectos** en el escenario para sistemas Aviom músicos.

El resto de Pies de micrófono, según Lista de Canales

LISTA DE CANALES

CH.	INSTRUMENTO	MIC. OPCIÓN 1	MIC. OPCIÓN 2	PIE	DCA	EQ	COMP	PATCH
1	Bombo Dyn	Shure B52	Sennheiser e902	Corto	7	*	*	
2	Bombo Pzm	Shure B91	Sennheiser e901	-	7	*	*	
3	Caja Arriba	Sennheiser e905	Shure SM57	Corto	7	*	*	
4	Caja Abajo	Sennheiser e904	Shure B98	Pinza	7	*	*	
5	Hi Hat	Neumann KM184	AKG 451	Corto	7	*	*	
6	Tom 1	Sennheiser e904	Shure B98	Pinza	7	*	*	
7	Tom 2	Sennheiser e904	Shure B98	Pinza	7	*	*	
8	Tom 3	Sennheiser e904	Shure B98	Pinza	7	*	*	
9	Overhead L	AKG C414	Neumann KM184	Jirafa	7	*		
10	Overhead R	AKG C414	Neumann KM184	Jirafa	7	*		
11	Guit. Amp.	Shure B57	Sennheiser e906	Corto	8	*	*	
12	Guit. Acústica	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	8	*	*	
13	Teclados L	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	8	*	*	
14	Teclados R	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	8	*	*	
15	Seq 1 Bases L	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	8	*	*	
16	Seq 2 Bases R	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	8	*	*	
17	Vox Carlos	Transmisor Digital Line6 XD Cápsula Cond. DPA DFacto II Receptor Digital Line6 V75	Transmisor Digital Shure XLD Cápsula Cond. Shure KSM9 Receptor Digital Shure XLD	Recto	1	*	*	
18	Vox Blas	Transmisor Digital Line6 XD Cápsula Cond. DPA DFacto II Receptor Digital Line6 V75	Transmisor Digital Shure XLD Cápsula Cond. Shure KSM9 Receptor Digital Shure XLD	Recto	2	*	*	
19	Vox Dani	Transmisor Digital Line6 XD Cápsula Cond. DPA DFacto II Receptor Digital Line6 V75	Transmisor Digital Shure XLD Cápsula Cond. Shure KSM9 Receptor Digital Shure XLD	Recto	3	*	*	
20	Vox Alvaro	Transmisor Digital Line6 XD Cápsula Cond. DPA DFacto II Receptor Digital Line6 V75	Transmisor Digital Shure XLD Cápsula Cond. Shure KSM9 Receptor Digital Shure XLD	Recto	4	*	*	
21	Vox David	Transmisor Digital Line6 XD Cápsula Cond. DPA DFacto II Receptor Digital Line6 V75	Transmisor Digital Shure XLD Cápsula Cond. Shure KSM9 Receptor Digital Shure XLD	Recto	5	*	*	
22	Vox Spare	Transmisor Digital Line6 XD Cápsula Cond. DPA DFacto II Receptor Digital Line6 V75	Transmisor Digital Shure XLD Cápsula Cond. Shure KSM9 Receptor Digital Shure XLD	Recto	-	*	*	
23	Seq 3 Click	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	-	*		
24	Seq 4 Ordenes	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	-	*		
25	Ambiente L	Sennheiser MKH 416	Shure SM89	Corto	-	*		
26	Ambiente R	Sennheiser MKH 416	Shure SM89	Corto	-	*		
27	Bass Line	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	2	*	*	
28	Elect Drums L	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	1	*	*	
29	Elect Drums R	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	1	*	*	
30	Coro Teclados	Shure B58	Sennheiser e945	Jirafa	-	*	*	
31	Coro Guitarra	Shure B58	Sennheiser e945	Jirafa	-	*	*	
32	Coro Bajo	Shure B58	Sennheiser e945	Jirafa	-	*	*	
33	Coro Batería	Shure B58	Sennheiser e945	Jirafa	-	*	*	

MONITORES

CONSOLA

Mesa Digital: **Midas PRO1**.

SISTEMA DE MONITORES

- 2 ⊗ Sistema **Sidefill** Triamplificado de 2kW por lado, preferiblemente tipo Meyer MSL4, MSL3; **d&b serie Q** (Satelites + Subs).
- 4 ⊗ **Monitores de Suelo** ⊕ Escucha Técnico, Biamplificados (2 ⊗ 12" + 1"), Tipo **d&b ó Meyer**; La112, PS12, USM-1 ó LE 700.
- 2 ⊗ **Ecualizadores Gráficos** Stereo , Tipo Klark Teknik DN-360.
- 6 ⊗ **Sistemas de Monitorización In Ear** IEM para Aurny y Spare, Sennheiser IEW300 IEM G3 o Shure PSM900. Sistemas Completos: Emisores + Petacas + Splitters + Antenas externas. (Consultar disponibilidad por parte del grupo).
- 4 ⊗ **Sistemas de Monitorización In Ear** IEM para Músicos, Sennheiser IEW300 IEM G3 o Shure PSM900. Sistemas Completos: Emisores + Petacas + Splitters + Antenas externas.
- 5 ⊗ **Sistemas de Monitorización Personal Aviom Midas P16M** (4 para la Banda + Spare). Sistemas Completos: Emisores + Splitters + Cableado CAT5.
- 4 ⊗ **Amplificador de Cascos** para Monitorización Spare.

ENVÍOS MONITORES

CONSOLA FOH

ENVÍO	MÚSICO	INSTRUMENTO	SISTEMA	TIPO	CANTIDAD	EQ GRÁFICO
1 2	CARLOS	Voz	In Ear	Stereo	1 ⊗ IEM	-
3 4	BLAS	Voz	In Ear	Stereo	1 ⊗ IEM	-
5 6	DANI	Voz	In Ear	Stereo	1 ⊗ IEM	-
7 8	ALVARO	Voz	In Ear	Stereo	1 ⊗ IEM	-
9 10	DAVID	Voz	In Ear	Stereo	1 ⊗ IEM	-
11 12	SPARE	Voz	In Ear	Stereo	1 ⊗ IEM	-
13	STAGE	Stage / Monitores	Aviom	Mono	4 ⊗ 12"	2 ⊗ 31 Bandas
14	FRONTFILL	Sistema PA	Array	Mono	1 ⊗ Array	1 ⊗ 31 Bandas
15 16	PA	Sistema PA	Array	Stereo	1 ⊗ Array	2 ⊗ 31 Bandas

CONSOLA MONITORES PERSONALES

ENVÍO	MÚSICO	INSTRUMENTO	SISTEMA	TIPO	CANTIDAD	EQ GRÁFICO
1 2	DANNY	Bateria	Aviom / In Ear	Stereo	1 ⊗ IEM	-
3 4	JUAN CARLOS	Guitarra	Aviom / In Ear	Stereo	1 ⊗ IEM	-
5 6	JAVI LOZA	Teclados	Aviom / In Ear	Stereo	1 ⊗ IEM	-
7 8	ARTURO	Bajo	Aviom / In Ear	Stereo	1 ⊗ IEM	-
9 10	SIDEFILL	Left / Right.	P.A.	Stereo	2 ⊗ 3 Vías	2 ⊗ 31 Bandas

BACKLINE

SISTEMA DE REPRODUCCIÓN / INSTRUMENTOS

10 ⊗ **Cajas de inyección activas D.I.** con atenuación y levantador de tierra, BSS AR133 o Countryman. Situadas según Plano de Escenario.

CABLEADO

FOH

Se necesitan 4 ⊗ **Cables CAT5** desde el control FOH hasta la posición de la tarima de la Bateria en el escenario.

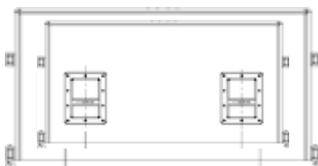
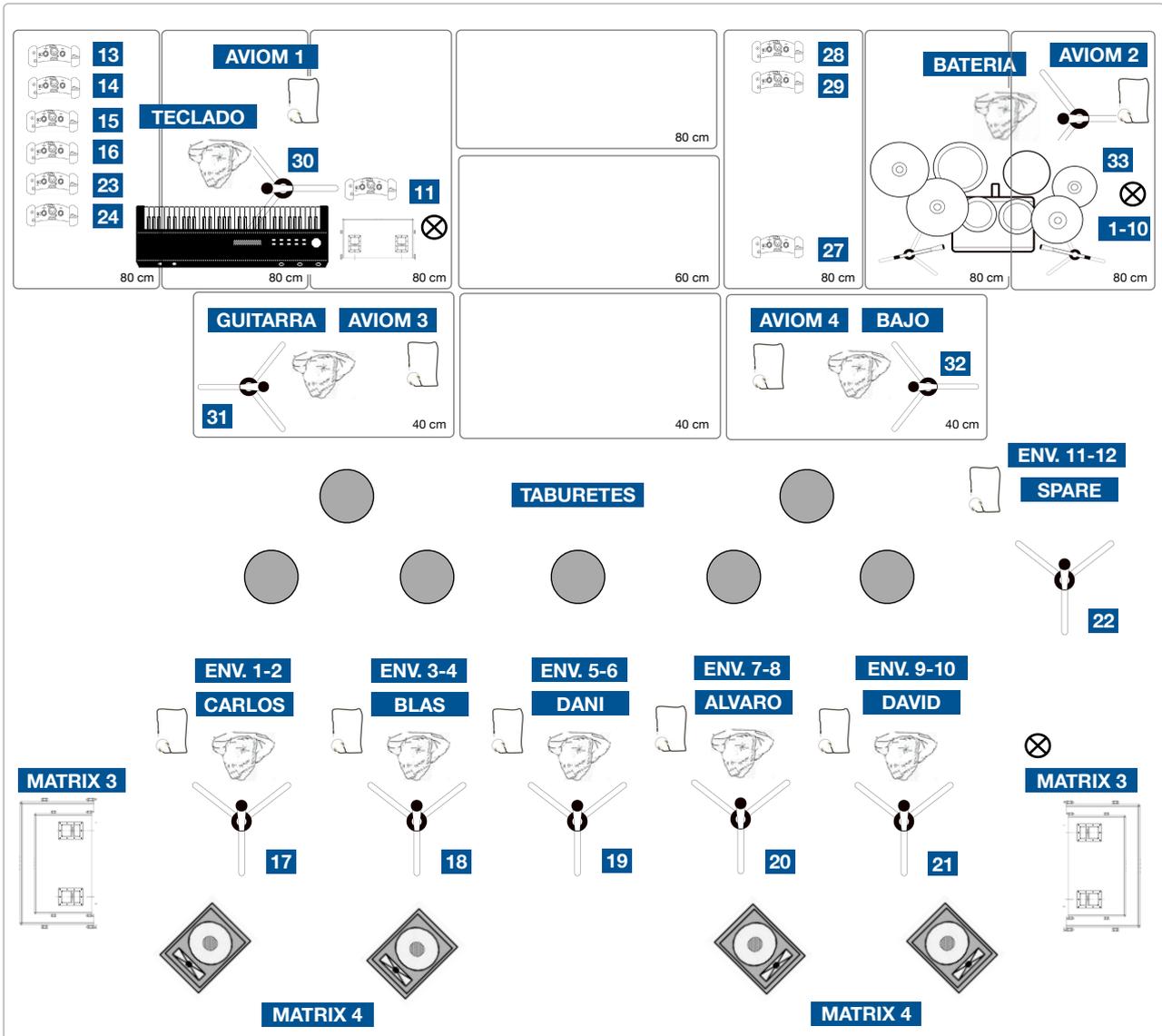
STAGE

Se necesita cableado XLR para la conexión de toda la microfonía y cajas hasta los Stage Rack de Previos.

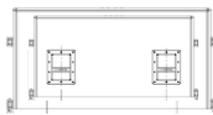
PLANO DE ESCENARIO

MONITORES / BACKLINE

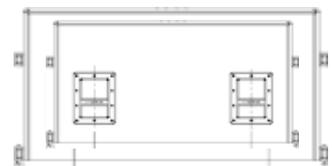
 Tomas de Corriente 220V. **1-33** Lista de Canales.
 Cajas de inyección Activas. **ENV. 1-24** Envíos de Monitor.



ARRAY L + SUB
STEREO L
MATRIX 1



FRONTFILL
MONO/C



ARRAY R + SUB
STEREO R
MATRIX 2

Contacto:

Miguel Angel Negro
Responsable Técnico Gira

Teléfono:

619 281 755
915 099 670

Mail:

miguelangelnegro@gmail.com

VISUALES

ILUMINACIÓN

- Acondicionado a las características del recinto, imprescindible tener luz frontal para primera línea de escenario.
- Estructura rectangular tipo Ground Support de: 12m de boca x 8 de fondo (interiores) x 8m de altura + 1 cruce de Truss situado a 2 metros del Fondo.
- Telón trasero negro.
- 3 Tarimas de 2x1m x 0,80m de altura en el centro a 6m de la boca de escenario.
- 2 Tarimas de 2x1m x 0,60m de altura dos a cada lado de las tarimas centrales en posición apaisada.
- 3 Tarimas de 2x1m x 0,40m de altura delante de las tarimas centrales en posición apaisada. Según Plano de Escenario.
- Faldones de Tarimas necesarios en color Negro.
- 8 Soportes de suelo para 2 recortes en la boca, 2 cegadoras en tarimas, y 4 para Pixel Line.
- 12 Par 64 CP62 (nº5) 1000w.
- 4 Recortes ETC source 25/50º 750w.
- 3 Baterías de ACL de 2000w.
- 6 Cegadoras de 4 lámparas de 2600w, colocadas en la trasera del escenario a una altura de 2,5 metros.
- 4 Cegadoras de 4 lámparas de 2600w para Público.
- 12 Wash 1200w (Alphawash 1200, Mac Aura, varilite 3000...) 20 canales.
- 15 Spot 1200w (Alphaspot 1200, Sharpy, varilite 3000...) 23 canales.
- 6 Cabezas móviles Tipo Beam (Sharpy, Mac 250 Beam).
- 10 Pixel Line 1044 Modo Max 2 10 Canales.
- 2 CityColor Studio Due de 2500w 7 canales, o en su defecto 4 Par Led de 3 Watts o similar.
- 2 Estrobos Atomic 3000 modo 3 canales.
- 2 Maquinas de humo de 1500w (Jem ZR44) + 2 Turbinas.
- 1 Mesa de iluminación con 4 universos DMX (GrandMa 1 Full Size, Avolites 2008 ó superior).
- Canales de dimmer de necesarios para la potencia de la luminaria convencional que se lleva..
- 1 Técnico de Iluminación - Asistente.
- 1 Rigger para colgar los 2 cubre P.A.

VIDEO

- Opción 1: Pantalla en truss trasero + Proyector Profesional + Óptica adecuada a la distancia a proyectar. Formato 16:9 HD. Mínimo 15.000 Lúmenes de intensidad luminica.
- Opción 2: Pantalla de Leds. Formato 16:9 HD, colocada en truss y trasero. Distancia entre pixels máximo 1 cm.
- 1 Ordenador con Reproductor de Visuales. Situado en la Tarima de la Bateria en el Escenario.
- 1 Mangueras, splitters, matrices de video, cableado y conexiones necesarias para un correcto funcionamiento del sistema.
- 1 Cable HDMI o DVI desde el proyector o sistema hasta el control de PA.
- Salidas de video soportadas por el reproductor: HDMI y DVI.
- 1 Técnico de Video - Asistente.

PERSONAL

SEGURIDAD

Se necesitan **2** **Personas de Seguridad y Vigilancia**, una para el control de FOH y otra para el escenario, desde la llegada del backline hasta la recogida del mismo y fin de show.

CARGA Y DESCARGA

Se necesitan **2** **Personas de Carga y Desgarga** para la llegada del Backline, y para la recogida del mismo al finalizar el Show. **Uno situado en el control de FOH y otro en el Escenario.**

Contacto:

Teléfono:

Mail:

Miguel Angel Negro
Responsable Técnico Gira

619 281 755
915 099 670

miguelangelnegro@gmail.com

EQUIPAMIENTO SHOW ANTIHEROES AURYN

MATERIAL TÉCNICO

Si la producción local lo requiere, existe una opción para contratar los controles y material técnico del evento. Si se contrata el **Pack de Show Auryn de "Controles para Equipo Puesto"**, se proporcionará a la producción local el siguiente Listado de Material:

SONIDO

- 1 ⊗ **Mesa de Mezclas** Midas PRO1 con 56 In / 40 Outs Analógicas.
- 2 ⊗ **Stage Rack** Midas DL153.
- 8 ⊗ **Sistemas de Monitorización In Ear** Sennheiser IEW300 IEM G3. Sistemas Completos: Emisores + Petacas + Splitters + Amplificadores + Antenas.
- 5 ⊗ **Sistemas de Monitorización Personal Aviom Midas P16M** (4 para la Banda + Spare). Sistemas Completos: Emisores + Splitters + Cableado CAT5 para estos sistemas.
- 5 ⊗ **Amplificador de Cascos** para Monitorización Spare.
- 6 ⊗ **Sistemas de Microfonía Inalámbrica Digital** Line6 XD-V75 o Shure XLD.
- 6 ⊗ **Cápsulas de Condensador para Microfonía Inalámbrica** DPA DFacto II o Shure KSM9.
- 1 ⊗ **Micrófono** Condensador Shure Beta 91.
- 1 ⊗ **Micrófono** Dinámico Shure Beta 52.
- 3 ⊗ **Micrófono** Dinámico Shure SM57.
- 4 ⊗ **Micrófono** Dinámico Shure SM58.
- 2 ⊗ **Micrófono** Condensador Shure Beta 98.
- 2 ⊗ **Micrófono** Dinámico Sennheiser E904.
- 2 ⊗ **Micrófono** Condensador Shure Beta 181C.
- 2 ⊗ **Micrófono** Condensador AKG C214.
- 8 ⊗ **Cajas Inyección D.I.** BSS AR 133 o similar.
- 1 ⊗ **Ordenador Apple MacBook** con Reproductor de Visuales y con Sistema Multipista.

CONDICIONES

PRECIO

Esta partida de Controles del Rider Técnico de Sonido para este Show tiene un Precio de **500€ + IVA**, y es independiente del caché o condiciones de la agencia de contratación.

TRANSPORTE

El transporte de este material está incluido para eventos en toda España Peninsular. NO incluido el transporte para eventos en Islas y Ciudades Autonomas.

PERSONAL

El Personal necesario para el montaje de éste material está incluido. Solo necesario técnico asistente para interconexion de sistemas y cableado.

Contacto:

Teléfono:

Mail:

Miguel Angel Negro
Responsable Técnico Gira

619 281 755
915 099 670

miguelangelnegro@gmail.com