

**DECRETO NÚMERO 20000301 DO 14/01/2020**

**Ilma. Sra. DONA MERCEDES PAULA ALVARELLOS FONDO, Tta. de Alcaldesa-Delegada da Área de Gobernanza: Economía e Recursos Humanos do Excmo. Concello de Lugo.**

Visto que a Xunta de Goberno Local do Concello de Lugo, en sesión ordinaria celebrada o día cinco de decembro de dous mil dezaioito, adoptou entre outros o acordo 9/701 APROBACIÓN DA OFERTA DE EMPREGO PÚBLICO PARA O ANO 2018, figurando, entre outras, 1 praza DIRECTOR DA BANDA DE MÚSICA, Grupo A, subgrupo A1, escala de administración especial. Dito acordo foi publicado no BOP de Lugo número 39, do 15 de febreiro de 2019, e DOG número 73, do 15 de abril de 2019.

De igual xeito, a Xunta de Goberno Local do Concello de Lugo, na sesión ordinaria celebrada o día once de decembro de dous mil dezanove, adoptou, entre outros o acordo 15/798 **APROBACIÓN DAS BASES PARA A COBERTURA, EN PROPIEDAD, DUNHA PRAZA DE DIRECTOR DA BANDA DE MÚSICA.**

Esta Concelleira, no uso das atribucións conferidas á Alcaldía polo artigo 124 da Lei 7/85, do 2 de abril, reguladora das Bases do Réxime Local e tendo en conta o Decreto número 19005684 do 01/07/2019 modificado polo Decreto número 19005695 do 03/07/2019, **RESOLVE:**

**Primeiro.-** Convocar o proceso selectivo para o acceso como funcionario de carreira e quenda libre, a UNHA PRAZA DE DIRECTOR DA BANDA DE MÚSICA, do cadro de persoal funcionario do Excmo. Concello de Lugo, que se rexerá polas bases específicas aprobadas por acordo nº 15/798 da Xunta de Goberno Local deste Concello adoptado na súa sesión do 11.12.2019, que seguidamente se transcriben:

“1º.- **OBXECTO.-** Estas bases específicas teñen por obxecto a regulación dos aspectos particulares do proceso de selección para o acceso, como funcionario de carreira, a unha praza de Director/a da Banda de Música, do cadro de persoal funcionario do Excmo. Concello de Lugo, en quenda libre, en todo o que non estea previsto nas "BASES XERAIS PARA O ACCESO EN PROPIEDAD A PRAZAS DE FUNCIONARIOS E PERSOAL LABORAL DO EXCMO. CONCELLO DE LUGO, QUENDA LIBRE", aprobadas pola Xunta de Goberno o 18 de xuño de 2008 e modificadas polo citado órgano en sesións do 18.02.2009, 26.12.2012, 23.01.2013, 15.10.2014; 22.03.2017 e 31.10.2018, sendo publicadas nos Boletíns Oficiais da Provincia de Lugo, número 099, do 2 de maio de 2017, e número 274, do 29 de novembro de 2018.

O órgano competente da Corporación poderá adscribir ás persoas aspirantes nomeadas, a través do correspondente procedemento regulamentario, a

## **PERSOAL**

MLP/egp

Refª: 1578994256466.doc

Asunto: Convocatoria 1 praza Director Banda Música

calquera posto de traballo que, de acordo co seu grupo de titulación, teña asignadas funcións propias desta categoría profesional.

### **2º.- CARACTERÍSTICAS DA PRAZA**

- a) Denominación da praza: Director/a da Banda de Música
- b) Grupo A (subgrupo A1)
- c) Outras características:
  - Escala: administración especial
  - Subescala: técnica
  - Clase: superior

3º.- SISTEMA SELECTIVO. De conformidade co previsto nas bases xerais aprobadas por este Concello de Lugo, o sistema selectivo será o de oposición.

### **4º.- TITULACIÓN ESIXIDA PARA O ACCESO Á PRAZA:**

Título Superior de Música ou equivalente na especialidade de Dirección de Orquestra, expedido polo Conservatorio Oficial de Música.

### **5º.- SOLICITUDE DE PARTICIPACIÓN**

As solicitudes para participar no correspondente proceso selectivo haberán de axustarse ao modelo aprobado polo Excmo. Concello de Lugo.

Os interesados e interesadas en participar nos correspondentes procesos selectivos deberán presentar instancia dirixida á Excmo. Sra. Alcaldesa no Rexistro Xeral do Concello de Lugo; así mesmo, poderán remitirse na forma establecida no artigo 16 da Lei 39/2015, do 1 de outubro, do procedemento administrativo común das administracións públicas (coa excepción establecida na súa disposición final sétima).

Ás solicitudes de participación deberá xuntárselles a seguinte documentación:

- a) Copia auténtica do DNI, pasaporte ou documento que o substitúa noutros estados membros da Unión Europea.
- b) Copia auténtica da titulación esixida.
- c) Xustificante do ingreso dos dereitos de exame. Os interesados e interesadas deberán unirlle á solicitude o xustificante de ter ingresados os dereitos de exame. As taxas por dereito de exame para este grupo están fixadas en 19,50 € de acordo coa Ordenanza fiscal número 119 vixente neste momento no Concello, téndose que estar en todo o relativo aos dereitos de exame co establecido na citada ordenanza. O aboamento da citada taxa farase en modelo normalizado de autoliquidación de "Taxas e Prezos Públicos" que se atopa a disposición dos interesados nas oficinas administrativas do Excmo. Concello de Lugo e na súa páxina web.

O prazo de presentación de instancias será de vinte días hábiles, contados dende o seguinte á publicación do anuncio da convocatoria no Boletín Oficial do Estado.

6º.- PROBAS SELECTIVAS.

As probas selectivas que deberán superar os e as aspirantes á praza á que se refiren estas bases específicas son as seguintes:

A) DE CARÁCTER OBRIGATORIO E ELIMINATORIO.

- a) **Primeiro exercicio (teórico).** Consistirá no desenvolvemento por escrito, durante un prazo máximo de dous horas, de tres temas, un do temario de materias comúns (temas 1 ao 18 das bases xerais para o acceso en propiedade a prazas de funcionarios e persoal laboral do Excmo. Concello de Lugo en quenda libre); e dous do temario de materias específicas dos que compoñen o programa que se acompaña a estas bases como anexo I, elixidos ao chou, un de cada bloque. Neste exercicio valorarase fundamentalmente os coñecementos expostos sobre os temas, así como a claridade e a orde de ideas e a calidade da expresión escrita. O exercicio terá unha puntuación máxima de 10 puntos, debendo obterse un mínimo de 5 puntos para superar este.
- b) **Segundo exercicio (práctico).** Constará de tres partes.
- I.- Instrumentar unha obra ou fragmento musical de conformidade co patrón de corrección proposto polo tribunal durante o tempo que este considere oportuno, podendo utilizar para a súa realización o material bibliográfico que o/a opositor/a considere oportuno.
- II.- Análise completa (formal, estilística...) dunha partitura ou fragmento instrumental proposto polo tribunal. O/A opositor/a dispoñerá dun máximo de dúas horas para a preparación deste exercicio e dun máximo de media hora para a súa exposición oral, e deberá contestar a cantas preguntas formule o tribunal.
- III.- Dirixir un ensaio da Banda Municipal de Lugo, con dúas obras que serán entregadas aos e ás aspirantes cun mes de antelación. O/A opositor/a dispoñerá de corenta minutos para o ensaio ante o tribunal (vinte minutos por obra). A continuación dirixirá sen interrupción as obras ensaiadas durante o tempo que o tribunal considere oportuno.

A cualificación deste exercicio será de 0 a 10 puntos, e deberá obterse un mínimo de 5 puntos para superar este. A valoración deste segundo exercicio efectuarase mediante a obtención da media aritmética dos resultados obtidos en cada unha das probas en que consiste o exercicio. Considérase eliminado o/a aspirante que non alcance a puntuación de 5 puntos nalgún dos tres apartados.

B) COÑECEMENTO DA LINGUA GALEGA

Acreditarase o coñecemento da lingua galega de acordo co establecido no artigo 51 da Lei 2/2015, do 29 de abril, de emprego público de Galicia. Realizarase unha proba de coñecemento da lingua galega que fixará o órgano de selección

## **PERSOAL**

MLP/egp

Refª: 1578994256466.doc

Asunto: Convocatoria 1 praza Director Banda Música

atendendo á categoría e ás funcións da praza. Este exercicio puntuarase como apto ou non apto.

Estarán exentas da realización deste exercicio aquelas persoas aspirantes que acheguen, no prazo regulamentario de presentación de solicitudes, o título CELGA 4 ou equivalente debidamente homologado, correspondente ao nivel de estudos esixidos para participar nas probas selectivas, segundo a Orde do 16 de xullo de 2007, pola que se regulan os certificados oficiais acreditativos dos niveis de coñecemento da lingua galega, modificada pola Orde do 10 de febreiro de 2014.

A cualificación final de cada aspirante será a resultante da suma das cualificacións de cada un dos exercicios obrigatorios e eliminatorios.

### **7º.- PROGRAMA TEMARIO DE MATERIAS ESPECÍFICAS**

#### **BLOQUE 1.**

Tema 1.- Técnica da dirección de orquestra (I): a posición do corpo. Compases e figuras básicas.

Tema 2.- Técnica da dirección de orquestra (II): o movemento anacrústico. Os caldeiróns.

Tema 3.- Técnica da dirección de orquestra (III): as relacións. O tempo.

Tema 4.- Técnica da dirección de orquestra (IV): a expresividade do xesto en relación coa música.

Tema 5.- Particularidades do acto de dirixir. Execución orquestral e dirección.

Tema 6.- Técnicas de ensaio e colocación do grupo instrumental.

Tema 7.- Historia da dirección de orquestra e a figura do director.

Tema 8.- O coñecemento da partitura e a comprensión da obra.

Tema 9.- A batuta: orixes e evolución. Técnicas e conveniencia.

Tema 10.- A interpretación artística. Normas interpretativas segundo a época, o xénero, o estilo e a estética da composición, autor, etc.

Tema 11.- Acústica: fundamentos físicos e a súa repercusión musical. Sistemas de afinación.

Tema 12.- Acústica das salas.

Tema 13.- Son e silencio. Parámetros do son. O alboroto.

Tema 14.- A audición: percepción, psicoloxía, memoria e análise. Anatomía, fisioloxía e educación do oído.

Tema 15.- Instrumentos da banda de música (I): a familia de instrumentos de vento madeira e características.

Tema 16.- Instrumentos da banda de música (II): a familia de instrumentos de vento metal e características.

Tema 17.- Instrumentos da banda de música (I): a fruta.

Tema 18.- Instrumentos da banda de música (II): o óboe.

Tema 19.- Instrumentos da banda de música (III): o clarinete.

Tema 20.- Instrumentos da banda de música (IV): o fagot.

Tema 21.- Instrumentos da banda de música (V): o saxofón.

Tema 22.- Instrumentos da banda de música (VI): a trompa.

- Tema 23.- Instrumentos da banda de música (VII): a trompeta.  
Tema 24.- Instrumentos da banda de música (VIII): o trombón  
Tema 25.- Instrumentos da banda de música (IX): a tuba  
Tema 26.- Instrumentos da banda de música (X): o fliscornio  
Tema 27.- Instrumentos da banda de música (XI): os instrumentos de percusión  
Tema 28.- Instrumentos da banda de música (XII): a gaita galega.  
Tema 29.- O ritmo. Tipos de compases. Pulso e métrica. Evolución.  
Tema 30.- Organización da banda de música en distintos países (España, Italia, Francia, Alemaña, EUA, etc.) e a súa función na sociedade.  
Tema 31.- A dirección da banda: aplicacións técnicas específicas e repertorio. Evolución histórica e musical das bandas en España e a súa misión cultural.  
Tema 32.- Características referidas á evolución do estilo e á escritura instrumental do repertorio para orquestra dende a Primeira Guerra Mundial ata os nosos días.  
Tema 33.- O director como acompañante de solistas. A súa misión, problemas e solucións.  
Tema 34.- A transcripción: conceptos xerais, antecedentes históricos e criterios sobre a interpretación de transcripcións.  
Tema 35.- A transposición. Transporte escrito e mental. Teoría do transporte. Instrumentos transpositores.  
Tema 36.- A harmonía (I): orixe e evolución da música occidental, dende os inicios ata o S. XVIII  
Tema 37.- A harmonía (II): desenvolvemento nos séculos XIX e XX.  
Tema 38.- A expresión musical: agóxica, dinámica o outros indicadores.  
Tema 39.- Procedementos compositivos fundamentais: repetición, imitación, variación e desenvolvemento.  
Tema 40.- A orquestración. Diferentes técnicas e estilos.  
Tema 41.- Tonalidade, modalidade, escaleiras e modos.  
Tema 42.- A análise musical. Principais métodos e criterios analíticos. Valoración da súa importancia na comprensión e interpretación dunha peza musical.

## **BLOQUE 2**

- Tema 43.- Orixes da música occidental. Grecia. Roma. A música cristiá.  
Tema 44.- O canto gregoriano. Historia e evolución.  
Tema 45.- A idade media. Teoría e práctica da música profana. A polifonía.  
Tema 46.- A música e o teatro medieval.  
Tema 47.- O renacemento I: a música instrumental. Características xerais e linguaxe musical. Compositores e teoría musical.  
Tema 48.- O renacemento II: a música vocal. Características xerais e linguaxe musical. Compositores e teoría musical.  
Tema 49.- O barroco I: a música instrumental. Características xerais e linguaxe musical. Estilos e escolas. Compositores e teoría musical.  
Tema 50.- O barroco II: a música vocal. Características xerais e linguaxe musical. Estilos e escolas. Compositores e teoría musical.  
Tema 51.- Clasicismo e preclasicismo I: a música instrumental. Características xerais e linguaxe musical. Estilos e escolas. Compositores e teoría musical.

## **PERSOAL**

MLP/egp

Refª: 1578994256466.doc

Asunto: Convocatoria 1 praza Director Banda Música

Tema 52.- Clasicismo e preclasicismo II: a música vocal. Características xerais e linguaxe musical. Estilos e escolas. Compositores e teoría musical.

Tema 53.- O romanticismo I: características xerais e linguaxe musical.

Tema 54.- O romanticismo II: a música instrumental e as súas grandes formas. Música de cámara, pianística e orquestral. Principais compositores.

Tema 55.- O nacionalismo: características xerais. Principais compositores en España, Rusia, países nórdicos, República Checa, Hungría, Inglaterra e outros países.

Tema 56.- O impresionismo: características xerais e linguaxe musical. Compositores destacados.

Tema 57.- O expresionismo e o dodecafonismo. Características xerais e linguaxe musical. Compositores destacados. A. Schönberg e a Escola de Viena.

Tema 58.- O neoclasicismo: características xerais. Principais compositores en Francia, Alemaña, Rusia e outros países.

Tema 59.- A música do século XX: vangardas históricas e varios movementos de principios de século. Música concreta, electrónica, electroacústica, serial, aleatoria e outras tendencias.

Tema 60.- O folclore e a música popular española.

Tema 61.- O jazz. Orixe e evolución. Estilos e principais compositores e intérpretes.

Tema 62.- A zarzuela. Orixe e evolución. Estilos e principais compositores e obras.

Tema 63.- A música no cine. O musical.

Tema 64.- Función social da música a través do tempo.

Tema 65.- Principais formas instrumentais na orquestra.

Tema 66.- A música de banda en Galicia. Historia e estilos.

Tema 67.- Compositores de Galicia de música para banda no século XX.

Tema 68.- A forma musical I: elementos constituíntes (linguaxe musical, recursos técnicos e estéticos, sintaxe, xéneros, etc.)

Tema 69.- A forma musical II: forma binaria simple e forma ternaria simple.

Tema 70.- A forma musical III: forma sonata.

Tema 71.- A forma musical IV: forma rondó, tema e variacións, fuga e outras formas.

Tema 72.- A música popular galega.

## **8º.- LISTA DE RESERVAS**

Unha vez finalizado o proceso selectivo para a cobertura definitiva de prazas como funcionario/a de carreira, confeccionarase unha lista pola orde de puntuación acadada por cada aspirante que non superou este, tendo en conta que para estar incluída/o nesta lista hai que, ao menos, aprobar o primeiro exercicio do proceso selectivo. A partir de todas as persoas que superaron este, sumaranse as puntuacións obtidas en cada exercicio, e así confeccionarase a lista para a cobertura de interinidades.

Esta lista de reservas caducará naquel momento no que como resultado dun proceso selectivo posterior para a mesma categoría sexa xerada unha lista máis actualizada.

#### 9º.- RECURSOS

Contra este acto que pon fin á vía administrativa, de conformidade co previsto nos artigos 25 e 46 da Lei 29/1998, do 13 xullo, reguladora da xurisdición contencioso-administrativa, poderá interpoñer recurso contencioso-administrativo ante o xulgado desta orde de Lugo, no prazo de dous meses, contados dende o día seguinte ao da notificación.

Igualmente, poderá interpoñerse, nos termos dos artigos 123 e 124 da Lei 39/2015, do 1 de outubro, do procedemento administrativo común das administracións públicas, recurso potestativo de reposición ante o mesmo órgano que ditou o acto no prazo dun mes contado dende o día seguinte á recepción desta notificación. Contra a resolución expresa do recurso de reposición poderá interpoñer o recurso contencioso-administrativo no devandito prazo de dous meses.

Todo isto sen prexuízo de que poida interpoñer calquera outro recurso que estime conveniente.”

**Segundo.-** Procédase a súa publicación na forma legalmente establecida, facéndose constar que o presente acto pon fin á vía administrativa e que contra o mesmo podense interpoñer os seguintes recursos:

- Recurso potestativo de reposición previsto nos artigos 123 e 124 da Lei 39/2015, do 1 de outubro do Procedemento Administrativo Común das Administracións Públicas, ante o mesmo órgano que ditou o acto no prazo DUN MES, contado dende o día seguinte á publicación desta resolución.

- Recurso contencioso administrativo, nun prazo de DOUS MESES, contados a partir do día seguinte á publicación da presente resolución, ante o Xulgado do Contencioso Administrativo de Lugo (artigos 8, 25 e 46 da Lei 29/1998, de 13 de xullo, reguladora da Xurisdición Contencioso-Administrativa), segundo a redacción dada pola disposición adicional décimo cuarta da Lei Orgánica 19/2003 de 23 de decembro, de modificación da Lei Orgánica 6/1985, do 1 de xullo, do Poder Xudicial.

Todo isto sen prexuízo de que poida interpoñer calquera outro recurso que estime conveniente