# PROGRAMACIÓN DE PIANO:
# 6 CURSOS DE ELEMENTAL (3 CICLOS) + 4 CURSOS DE AVANZADO (2 CICLOS) + 1 DE ADULTOS:

## 1º CICLO: 1º Y 2º CURSO DE GRADO ELEMENTAL.

### Primer curso de grado elemental de piano:

### Objetivos:

1. Conocer las partes del instrumento: Arpa, teclado y pedales.
2. Adoptar una posición corporal cómoda respecto al instrumento.
3. Adquirir el control del movimiento corporal y la sensación de relajación.
4. Colocar correctamente las manos en el teclado.
5. Diferenciar sonoramente ambas manos.
6. Introducir el concepto de legato.

### Contenidos:

1. Conocimiento de las partes del instrumento: Arpa, teclado y pedales.
2. Adquisición de sentarse correctamente delante del piano, manteniendo la espalda erguida, los pies cerca de los pedales y el brazo y antebrazo a una altura que permita una prolongación lógica sobre el teclado.
3.Asimilación del concepto de caída, tensión y relajación.
4. Conocimiento de la muñeca y sus movimientos.
5. Colocación adecuada de los dedos.
6. Adquisición de la independencia de dedos.
7. Iniciación al legato.
8. Conocimiento de la clave de sol en 2º línea.

9. Lectura de fragmentos en clave de sol.
10. Utilización de valores métricos muy sencillos.
11. Iniciación de la lectura de la clave de fa en cuarta.
12. Valoración de la capacidad de esfuerzo y superación del alumno.
14. Valoración de la constancia de trabajo.
15. Valoración de la escucha musical activa.

Selección progresiva de estudios y obras:
A. SCHMIDT op 16: Los 35 primeros ejercicios de Escalas y ejercicios preparatorios para obtener la independencia e igualdad en los dedos.
1º Libro de El Piano: Iniciación a la música real musical Madrid, de la lección 1 a la 21.
Canciones sencillas: Un elefante se balanceaba y noche de paz.

## Segundo curso:
## Objetivos:
1. Independizar y coordinar ambas manos.
2. Mantener el pulso.
3. Introducir el paso del pulgar.
4. Leer simultáneamente en clave de sol y de fa.
5. Comenzar a asimilar distintas sensaciones rítmicas (binarias y ternarias).
6. Iniciar la dinámica musical.
7. Iniciar la digitación por parte del alumno.
8. Iniciar el trabajo técnico de escalas y arpegios.
9. Iniciar en la lectura a primera vista.
10. Memorizar pequeños textos musicales.
11. Interpretar en público.
12. Realizar un repertorio musical abarcando distintas épocas de la literatura pianística.

## Contenidos:

1. Coordinación e independencia de ambas manos.
2. Asimilación de distintas sensaciones rítmicas.
3. Adquisición de un pulso constante.
4. Adquisición de la técnica del paso del pulgar.
5. Realización simultanea de la clave de sol y de fa.
6. Utilización de la dinámica musical.
7. Realización de escalas.
8. Realización de arpegios.
9. Interpretación de obras de distintas épocas.
10. Realización de lectura a primera vista.
11. Memorización de obras musicales.
12. Interpretación en público.
13. Valoración del esfuerzo y afán de superación del alumno.
14. Constancia en el trabajo.
15. Escucha musical activa.

Selección progresiva de estudios y obras:

A. SCHMIDT op 16: Repaso de los 35 primeros ejercicios de Escalas y ejercicios preparatorios para obtener la independencia e igualdad en los dedos.

Iniciación a los 10 ejercicios siguientes (del 36 al 45) a manos separadas.

Los 7 primeros ejercicios correspondientes a toda la extensión del teclado ascendiendo y descendiendo de dicho método.

Los 25 primeros ejercicios del paso del pulgar de la página 23 correspondiente a dicho método a manos separadas.

Iniciación a la escala de DoM y Lam de dicho método.
Repaso de los Acordes de DoM y Lam en estado fundamental con todas sus inversiones a manos separadas y práctica de canciones sencillas utilizando el acompañamiento de este tipo de acordes.

2º Libro de El Piano Iniciación a la música, real musical de Madrid.
Estudio 1 y 2 del método El Amigo de los niños de Enrique Wohlfahrt, op.87.
Repaso de las canciones del curso anterior e iniciación a otras mas difíciles: Titanic y Goodbye de Kaczmarek.

## Segundo ciclo: 3º y 4º curso de grado elemental.

### Tercer curso:

### Objetivos:

1. Dominar la independencia y coordinación en ambas manos.
2. Dominar el paso del pulgar mediante ejercicios técnicos.
3. Profundizar el fraseo del discurso musical.
4. Ampliar y desarrollar las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Trabajar el uso del pedal.
6. Analizar las partituras a interpretar.
7. Ampliar el concepto de Agógica.
8. Ejecutar obras contrapuntísticas a dos voces.
9. Leer a primera vista.
10. Desarrollar la memoria musical.
11. Interpretar como solista ante el público.

### Contenidos:

1. Coordinación e independencia de ambas manos.
2. Dominio en el paso del pulgar.
3. Profundización en el discurso del fraseo musical.
4. Ampliación y desarrollo de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Ampliación de los problemas técnicos.
6. Trabajo en el uso del pedal.
7. Análisis de las partituras a interpretar.
8. Ampliación en el concepto de agógica.
9. Ejecución de obras contrapuntísticas a dos voces.
10. Realización de lectura a primera vista.
11. Memorización de obras musicales.
12. Interpretación en público.
13. Valoración del esfuerzo y afán de superación del alumno.
14. Constancia en el trabajo.
15. Escucha musical activa.

Selección progresiva de estudios y obras:
A. SCHMIDT op 16: Repaso de los 35 primeros ejercicios de Escalas y ejercicios preparatorios para obtener la independencia e igualdad en los dedos.
Repaso de los 10 ejercicios siguientes (del 36 al 45) a manos separadas e iniciación a ejecutarlos con ambas manos.
Repaso de los 7 primeros ejercicios de extensión del teclado ascendiendo y descendiendo e iniciación a los 8 siguientes del 8 al 15 de dicho método.

Repaso de los 25 primeros ejercicios del paso del pulgar de la página 23 correspondiente a dicho método a manos

separadas e iniciación a la realización de dichos ejercicios utilizando las dos manos.
Repaso de las escalas de DoM y Lam con sus respectivos arpegios de dicho método.
Iniciación a la escala de SolM-Mim y FaM-Rem de dicho método.
Repaso de los Acordes de DoM y Lam en estado fundamental con todas sus inversiones a manos separadas e iniciación a realizarlos con ambas manos y acordes en mano derecha y bajos en la izquierda. A parte de lo dicho también practicaremos estos acordes uniéndolos con el IV y V grado y practicaremos canciones sencillas utilizando el acompañamiento de este tipos de acordes.

3º Libro de El Piano Iniciación a la música, real musical de Madrid.
Estudios 3 y 4 del método El amigo de los niños de Enrique Wohlfahrt, op.87.
2 obras polifónicas sencillas: 2 estudios correspondientes a los estudios fáciles de Burgmuller: El estudio 1 y el 2.
Mussete en ReM de Bach.

## Cuarto curso:

## Objetivos:

1. Dominar el paso del pulgar mediante ejercicios técnicos.
2. Profundizar los distintos tipos de dinámica.
3. Iniciar a la expresión corporal global.
4. Profundizar el fraseo del discurso musical.
5. Ampliar y desarrollar las posibilidades sonoras del instrumento.
6. Profundizar en el uso del pedal.
7. Analizar las partituras a interpretar.

8. Ampliar el concepto de Agógica.
9. Ejecutar obras contrapuntísticas a dos voces.
10. Leer a primera vista.
11. Desarrollar la memoria musical.
12. Interpretar como solista ante el público.

## Contenidos:

1. Dominio en el paso del pulgar.
2. Profundización de los distintos tipos de dinámica.
3. Profundización en el fraseo del discurso musical.
4. Ampliación y desarrollo de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Ampliación de los problemas técnicos.
6. Trabajo en el uso del pedal.
7. Análisis de las partituras a interpretar.
8. Ampliación del concepto de agógica.
9. Ejecución de obras contrapuntísticas a dos voces.
10. Realización de lectura a primera vista.
11. Memorización de obras musicales.
12. Interpretación en público.
13. Valoración del esfuerzo y afán de superación del alumno.
14. Constancia en el trabajo.
15. Escucha musical activa.

Selección progresiva de estudios y obras:

A. SCHMIDT op 16: Repaso de los 45 primeros ejercicios de Escalas y ejercicios preparatorios para obtener la independencia e igualdad en los dedos con mejor ejecución y mayor velocidad e iniciación a los 7 ejercicios siguientes (del 45 al 52).

Iniciación a los 8 ejercicios de semicorcheas con notas dobles a manos separadas de la página siguiente de dicho método.
Repaso de los 15 primeros ejercicios de extensión del teclado ascendiendo y descendiendo e iniciación a los 7 siguientes del 16 al 22 de dicho método.
Repaso de los 25 primeros ejercicios del paso del pulgar de la página 23 correspondiente a dicho método a dos manos.
Repaso de las escalas de DoM-Lam, SolM-Mim, FaM-Rem con sus respectivos arpegios, e iniciación a las escalas de ReM-Sim y SibM-Solm de dicho método.
Repaso de los acordes de DoM-Lam a ambas manos e iniciación a los acordes de SolM-Mim a manos separadas con sus inversiones correspondientes y uniéndolos con sus respectivos IV y V grado.
Práctica de canciones utilizando el acompañamiento de los acordes citados.
2 obras polifónicas sencillas: 2 estudios de los 20 correspondientes al Album de Ana Magdalena de Bach: 2º estudio Minueto de Bach y el estudio 20.
Dos estudios correspondientes a los 25 estudios fáciles de Burgmuller: el 3 y el 4.
Sonatina de Antón Diabelli op 151.
Estudios 5 y 6 del método El amigo de los niños de Enrique Wohlfahrt, op.87.

## 3º Ciclo: 5º y 6º curso de grado elemental.

## Quinto curso de grado elemental:

## Objetivos:

La enseñanza de música de piano a partir de este tercer ciclo tendrá como objetivo contribuir a desarrollar las capacidades siguientes:

**1.** Conocer las características morfológicas y las capacidades sonoras del instrumento y utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado del mismo.

2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad sonora.

3. Utilizar adecuadamente los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, penalización, articulación, dinámica y fraseo.

4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

5. Consolidar hábitos correctos que estimulen la concentración, autocracia y disciplina en el trabajo.

6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en diferentes periodos de la historia de la música referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos con una dificultad correspondiente al nivel.

8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.

9. Aplicar los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.

10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

11. Adquirir el autocontrol y el dominio para la interpretación en público.

## Contenidos:

1. Profundización de los aspectos técnicos del instrumento:

A) Trabajaremos la línea melódica para sentir mejor el fraseo, incorporando gradualmente el resto de las voces.
B) Practicaremos solo las voces intermedias que contribuyen al acompañamiento, controlando especialmente la sonoridad de los pulgares.
C) Alternaremos las manos en los diseños imitativos del Barroco y el Clasicismo para entenderlos mejor.
D) Diseños rápidos a dos manos.
E) Ejercicios y fragmentos con notas dobles a manos separadas y juntándolas.
F) Practicaremos todo tipo de articulación: legato, stacato, acentos, etc.
G) Control dinámico (intentaremos ampliar la dinámica).
H) Técnica polifónica y sucesión de acordes.
I) Mordentes, grupitos, deslizamientos, cruzamientos, etc.

Selección progresiva de estudios y obras:
A. SCHMIDT op 16: Repaso de los 45 primeros ejercicios de Escalas y ejercicios preparatorios para obtener la independencia e igualdad en los dedos con mejor ejecución y mayor velocidad.
Repaso de los 22 ejercicios de extensión del teclado ascendiendo y descendiendo de dicho método.
Repaso de los 25 primeros ejercicios del paso del pulgar de la página 23 correspondiente a dicho método a dos manos e iniciación a los 6 ejercicios siguientes a manos juntas.
Repaso de los 8 ejercicios de semicorcheas con notas dobles a manos separadas e iniciación a interpretarlos con las dos manos juntas.

Repaso de las escalas y arpegios de DoM-Lam, SolM-Mim, FaM-Rem, ReM-SIm y SibM-Solm de dicho método y iniciación a LaM y Fa M con sus arpegios correspondientes.
Repaso de los acordes de DoM-Lam, SolM-Mim uniéndolos con sus IV y V grados correspondientes utilizando ambas manos y acordes en la mano derecha y bajos en la izquierda e iniciación a los acordes de FaM-Rem con sus IV y V grados correspondientes a ambas manos.
Práctica de canciones utilizando el acompañamiento de los acordes citados.

2 Estudios de la escuela de la velocidad de C. Czerny, op 299. El estudio 1 y el 2.
3 Estudios de correspondientes a los 25 Estudios fáciles de Burgmuller: el 5,6 y 7.
2 Estudios del libro de Anna Magdalena de Bach: el 1º y el 3º.
Bach: 1 Invención a dos voces de Juan Sebastian Bach: la 1.
Estudios 7, 8 y 9 del método El amigo de los niños de Enrique Wohlfahrt, op.87.

## Sexto curso de grado elemental:
## Contenidos:

A) Repaso de todo lo que practicamos en cursos anteriores.
B) Octavas.
C) Escalas y Arpegios.
D) Repetición de una misma nota cambiando dedos.
E) Trinos y trémolos.

F) Notas dobles y acordes en fortísimo.

G) Desarrollo de la fuerza de los músculos del brazo.

H) Introducción al impulso vertical que permite la realización del Stacatto.

I) Aprender el uso de los 3 pedales y practicar ejercicios empleándolos.

J) Saber analizar las obras que se interpretan al menos en la forma y en el plan armónico.

Selección progresiva de estudios y obras:

Repaso de los 52 primeros ejercicios de A. SCHMIDT. Escalas y ejercicios preparatorios para obtener la independencia en los dedos.

Repaso de los 22 ejercicios de extensión del teclado, ascendiendo y descendiendo.

Repaso de todos los ejercicios del paso del pulgar de la página 23 y 24.

Repaso de los 8 ejercicios de semicorcheas con notas dobles a ambas manos.

Repaso de escalas y arpegios hasta 3 alteraciones tanto mayores como menores.

Repaso de acordes hasta 2 alteraciones tanto mayores como menores y canciones con acompañamiento de acordes.

El Preludio 1 de Juan Sebastián Bach.

La Invención 8 de las 15 a dos voces correspondientes a Juan Sebastián Bach.

La Sonatina 5 de Mozart.

Estudios 10 y 11 del método El amigo de los niños de Enrique Wohlfahrt, op.87.

3 Estudios de los correspondientes a los 25 estudios fáciles de Burgmuller. El 8, 9 y 15.

2 Estudios del libro Anna Magdalena de Bach: el 5º y el

6º.
Para Elisa de Bethoven.

## 1º CICLO DE GRADO AVANZADO:

### 1º Curso de Ciclo Avanzado:

#### Contenidos:

Perfeccionar todo lo practicado anteriormente.
Adecuar las notas finales de frase para que no sean cortas ni largas.
Interpretar melodías con rubato.
Reconocer la diferente continuidad de los movimientos de una Sonata, Suite o Variaciones.
Realizar un acelerando o retardando en efecta progresividad.
Ejecutar obras polifónicas a 2 voces.
Perfeccionar la dinámica.
Perfeccionar la agónica.
Mejorar en el fraseo y expresión musical.
Reconocer el silencio y calderón comp. Valores expresivos.
Control de la memoria.
Ejecutar pasajes a primera vista.
Interpretar en público.

Selección Progresiva de estudios y obras:
Repasar todos los ejercicios mencionados anteriormente de A. SCHMIDT.
Escalas y Arpegios mayores y menores hasta 4 alteraciones.
Acordes mayores y menores hasta 3 alteraciones y canciones con acompañamiento de acordes.

Estudios 12, 13 y 14 del método El amigo de los niños

de Enrique Wohlfahrt, op.87.
2 Estudios del libro Anna Magdalena de Bach: 7 y 8.
El Preludio 2 de Juan Sebastian Bach.
La Sonata 20 de Bethoven.
3 Estudios correspondientes a los 25 estudios fáciles de Burgmuller: el 13, 18 y 19.
Danza Napolitana de Tchaikovsky.

## 2º Curso de Ciclo Avanzado:

## Contenidos:

Repaso de todo lo practicado anteriormente.

Capacidad de utilización del pedal adaptándolo a los diferentes estilos musicales.

Conocimiento de las formas musicales mas básicas que aparecen en las obras correspondientes al nivel.

Práctica de lectura a primera vista.

Intentar ejecutar de memoria al menos una de las obras dadas.

Se trabajará la polifonía a dos y a tres voces.

Se mejorara en el aspecto dinámico y agónico.

Se seguirá practicando el rubato, sobretodo en pasajes de Chopin.

Se analizaran las obras armonicamente.

Se escuchara música para mejorar en la expresión y fraseo.

Selección Progresiva de estudios y obras:

Repaso de todos los ejercicios mencionados anteriormente de A. Schmidt.

Escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones con sus arpegios correspondientes.

Acordes mayores y menores hasta 4 alteraciones y canciones con acompañamiento de acordes.

2 Estudios del libro Anna Magdalena de Bach: 9 y 10.

Estudios 15, 16 y 17 del método El amigo de los niños de Enrique Wohlfahrt, op.87.

El Preludio 6 de Juan Sebastian Bach.

El Vals 6 de Chopin.

Los estudios 20, 21 y 23 de los 25 estudios fáciles de Burgmuller.

## 2º CICLO DE GRADO AVANZADO:

## 1º CURSO:

### Contenidos:

Repaso de todo lo practicado anteriormente.

Capacidad de utilización del pedal adaptándolo a los diferentes estilos musicales.

Conocimiento de las formas musicales mas básicas que aparecen en las obras correspondientes al nivel.

Práctica de lectura a primera vista.

Intentar ejecutar de memoria al menos una de las obras dadas.

Se trabajará la polifonía a dos y a tres voces.

Se mejorara en el aspecto dinámico y agónico.

Se seguirá practicando el rubato, sobretodo en pasajes de Chopin.

Se analizaran las obras armonicamente.

Se escuchara música para mejorar en la expresión y fraseo.

Selección progresiva de estudios y obras:

Repaso de todos los ejercicios mencionados anteriormente de A. Schmidt.

Escalas mayores y menores hasta 6 alteraciones con sus arpegios correspondientes.

Acordes mayores y menores hasta 5 alteraciones y canciones con acompañamiento de acordes.

3 Estudios del libro Anna Magdalena de Bach: 11, 12 y

13.

Estudios 18, 19, 20 y 21 del Libro de los niños Enrique Wohlfahrt, op.87.

L absente de Tiersen.

1º y 2º Tiempo de la Sonata 14 de Bethoven (Claro de Luna).

1º Tiempo de la 1º Sonata de Mozart.

## 2º CURSO:

## Contenidos:

Repaso de todo lo practicado anteriormente.

Capacidad de utilización del pedal adaptándolo a los diferentes estilos musicales.

Conocimiento de las formas musicales mas básicas que aparecen en las obras correspondientes al nivel.

Práctica de lectura a primera vista.

Intentar ejecutar de memoria al menos una de las obras dadas.

Se trabajará la polifonía a dos y a tres voces.

Se mejorara en el aspecto dinámico y agónico.

Se seguirá practicando el rubato, sobretodo en pasajes de Chopin.

Se analizaran las obras armonicamente.

Se escuchara música para mejorar la expresión y fraseo.

Selección progresiva de estudios y obras:

Repaso de todos los ejercicios mencionados anteriormente de A. Schmidt.

Escalas mayores y menores hasta 6 alteraciones con sus arpegios correspondientes.

Acordes mayores y menores hasta 6 alteraciones y canciones con acompañamiento de acordes.

3 Estudios del libro Anna Magdalena de Bach: 14, 15 y 16.

Repaso del 1º y 2º tiempo de la Sonata 14 de Bethoven e iniciación al 3º y último tiempo.

Elección de un Preludio y Fuga de Bach de las 24 correspondientes al Clave bien temperado (el 1º, 2º o 6º).

Sonata 1º de Mozart completa.

1º Arabesque de Claude Debussy.

## 1º CURSO DE ADULTOS:
## CONTENIDOS:

Repaso de todo lo practicado anteriormente.

Capacidad de utilización del pedal adaptándolo a los diferentes estilos musicales.

Conocimiento de las formas musicales mas básicas que aparecen en las obras correspondientes al nivel.

Práctica de lectura a primera vista.

Intentar ejecutar de memoria al menos una de las obras dadas.

Se trabajará la polifonía a dos y a tres voces.

Se mejorara en el aspecto dinámico y agónico.

Se seguirá practicando el rubato, sobretodo en pasajes de Chopin.

Se analizaran las obras armonicamente.

Se escuchara música para mejorar en la expresión y fraseo.

Selección progresiva de estudios y obras:

Repaso de todos los ejercicios mencionados anteriormente de A. Schmidt.

Escalas mayores y menores hasta 6 alteraciones con sus arpegios correspondientes.

Acordes mayores y menores hasta 6 alteraciones y

canciones con acompañamiento de acordes.

3 Estudios del Libro Anna Magdalena de Bach: 17, 18 y 19.

Estudio 1 de J.B. Cramer.

Abril de Tchaikovsky.

Elección de un Preludio y Fuga correspondiente al clave bien temperado de Juan Sebastián Bach.

Elección de una sonata de Mozart y otra de Bethoven.

Marcha de los Trolls de Grieg.