

“A composición clásica do s. XX a moitos sóalles a ruído. Mentres que as abstraccións cheas de salpicaduras de pintura de Jackson Pollock véndense no mercado da arte por 100 millóns de dólares ou máis, o equivalente en música segue provocando desasosego entre os asistentes ós concertos e ten un impacto apenas perceptible no mundo exterior. A música clásica estereotípouse como unha arte dos mortos, un repertorio que comeza con Bach e termina con Mahler e Puccini. Sen embargo, estes sons non poden tildarse precisamente de estraños. No jazz xorden inesperadamente acordes atonais; nas bandas sonoras de Hollywood aparecen sons vangardistas; o minimalismo ten deixado a súa impronta no rock, no pop e na música dance. Ás veces a música aseméllase ó ruído porque é deliberadamente ruído. Ás veces é tan excepcionalmente fermosa que hai quen, ó ouvila, empeza a respirar entrecortadamente, marabillado.”

Alex Ross (The Rest is Noise)

“Nunca unha peza musical se xustifica como `documento` que exemplifica unha teoría. Pero esta pode e debe servir de sustento dunha creación musical que, na nosa época, require sempre, para alcanzar estatuto artístico, esa pasaxe teórica e filosófica”.

Eugenio Trías (El canto de las sirenas)

Apostando unha edición máis por unha liña claramente divulgativa, a cuarta edición do **Ciclo de Música Contemporánea de Lugo “MIHLSons-XXI”** estará enfocada a dar a coñecer a música contemporánea dos Estados Unidos de América, tratando á vez de amosar as claves que explican o seu desenvolvemento a través de catro conferencias-concertos.

Asimesmo, o concerto “*Perspectiva Améfrica*” e o espectáculo de música e danza contemporánea “*The Mathematics of the Resonant Bodies*”, este último tamén en formato de concerto didáctico para escolares, incidirán na parte dinamizadora xa habitual deste ciclo coa participación de agrupacións da cidade coma o *grupo de danza contemporánea do Conservatorio Profesional de Danza de Lugo* e o *alumnado do Conservatorio Profesional de Música Xoán Montes*, sempre na procura de crear sinerxías ó redor dunha idea artística unificadora e común.

Diego Ventoso Fernández

Dirección artística e coordinación do Ciclo

## IV CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LUGO

A MÚSICA CONTEMPORÁNEA NOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

Abril 2016



Abril 2016



Abril 2016

## IV CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LUGO

A MÚSICA CONTEMPORÁNEA NOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

**COLABORAN:**

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTIAGO DE COMPOSTELA XUNTA DE GALICIA CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Conservatorio Profesional de Música LUGO de Música XOÁN MONTES

C D A N CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE LUGO

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

DEPUTACIÓN DE LUGO

FUNDACIÓN TIC LUGO

**ORGANIZA:**

vertixe sonora ensemble

Concello de Lugo  
Concellería de Cultura, Turismo, Xuventude, e Promoción da Lingua

**ENTRADA DE BALDE**

ata completar aforo en todos os concertos



Fotografía: Paco Yáñez

## CONFERENCIAS - CONCERTOS

Martes 5 de abril ás 20:00 h - Casa do Saber

**NOVAS E VELLAS FRONTEIRAS** (conferencia)

**Fernando Buíde del Real** relator

**ATLANTIC CONNECTION** (concerto)

**Álex Salgueiro** fagot, **Teresa Morales** violonchelo, **Fernando Buíde** piano

### Programa

- **Ruth Crawford-Seeger** Diaphonic Suite nº 2 (1930) fagot e violonchelo
  - I. Freely
  - II. Andante cantando
  - III. Con brio
- **Einojuhani Rautavaara** Sonata para fagot e piano (1965-68)
- **Elliot Carter** Retracing (2002) fagot
- **Gernot Wolfgang** Common Ground (2005) fagot e violonchelo
  - I. Blues upside down
  - II. Trading places

- **Fernando Buíde** Two Fragments\* (2014) fagot, violonchelo e piano

\*Estrea nova versión

Martes 12 de abril ás 20:00 h - Casa do Saber

**MORNING IN AMERICA: O NACEMENTO DA MÚSICA CLÁSICA NORTEAMERICANA** (conferencia)

**Pablo Sánchez Quinteiro** relator

**AMERICAN MUSIC UNFOLDING** (concerto)

**Too** - **José Ramón Saborido** clarinetes, **Pablo del Valle** percusión

### Programa

- **Henry Cowell** Six Casual Developments (1933) clarinete e vibráfono (orixinal para clarinete e piano)
- **Harry Partch** Two Studies on Ancient Greek Scales (1946, revisión en 1951) clarinete e marimba (orixinal para canon harmónico e marimba baixa)
- **Joseph M. Colombo** The Private Works of Puncher & Wattmann\* (2015) clarinete baixo e marimba
- **Rudolf Rojahn** Somnambula\* (2014) clarinete baixo, marimba e electrónica

\*Estrea en Europa

## CONFERENCIAS - CONCERTOS

Martes 19 de abril ás 20:00 h - Conservatorio Profesional de Música Xoán Montes

**A ESCOLA DE NOVA YORK: CONTEXTO(S) DE EMANCIPACIÓN** (conferencia)

**Paco Yáñez** relator

**HAPPENINGS** (concerto)

**KONTAKTEduo** - **Patricia Martins** piano, **Carlos Puga** percusión

### Programa

- **Milton Babbitt** Three Compositions for Piano (1947)
- **Morton Feldman** Dance Suite (for Merle Marsicano) (1963) piano e percusión
  - I.
  - II.
  - III.
  - IV.
- **John Cage** Child of Tree (1975) plantas amplificadas
- **Earle Brown** Folio (1954) piano, percusión e electrónica
  - December 1952
  - Music for "Trio for 5 dancers"
  - 4 systems
- **Christian Wolff** For Morty (1987) piano, vibráfono e lira

Martes 26 de abril ás 20:00 h - Conservatorio Profesional de Música Xoán Montes

**MINIMALISMO: ESA "TRANSPARENCIA IMPENETRABLE"** (conferencia)

**Javier María López Rodríguez** relator

**MINIMAL GATES** (concerto)

**NeoCamerata do Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela**

Sara Campos, Francisco Garrido e Alicia Nieto piano, Ismael Azidane, Alejandro Calviño, Alejandro García e Pablo Fernández percusión, Alejandro Baliñas recitado

**Ton Risco e David Durán** dirección musical

### Programa

- **John Adams** China Gates (1977) piano
- **Steve Reich** Nagoya Marimbas (1994) dúas marimbas
- **David Lang** The so-called laws of nature III (2002) catro percussionistas
- **Frederick Rzewski** Coming Together (1973) recitador e ensemble

## CONCERTO DIDÁCTICO PARA ESCOLARES

Venres 15 de abril ás 11:00h e ás 12:30 h - MIHL

**THE MATHEMATICS OF THE RESONANT BODIES**

**Xoán-Xil López** proposta didáctica e presentación

As conferencias/concertos terán unha duración aproximada de hora e media.

## ESPECTÁCULO DE MÚSICA E DANZA CONTEMPORÁNEA

Venres 15 de abril ás 20:30h - MIHL

**THE MATHEMATICS OF THE RESONANT BODIES**

**Grupo de danza contemporánea do Conservatorio Profesional de Danza de Lugo**

- **Burst** (improvisación): Clara Ceide, Lucía Díaz, Adriana González-Redondo e María Pérez.
- **Rumble**: Lucía Álvarez, Ángela Gay, Serea López, Paula López, Carlota Pardo, Naiara Pérez, María Rey, Paula Leonor Rodríguez e Julia Rodríguez.
- **Shimmer** (improvisación): Ruth Basanta, Rebeca Castro, Laura Díaz, Iria Escarda, Carla Fernández, Belén Otero, Miryam Roca e Luisa Isabel Vázquez.
- **Roar**: Clara Ceide, Lucía Díaz, Adriana González-Redondo e María Pérez.
- **Thunder**: Blanca Méndez.
- **Wail**: Ruth Basanta, Rebeca Castro, Laura Díaz, Iria Escarda, Laura Ferreiro, Miryam Roca e Luisa Isabel Vázquez.
- **Crash** (improvisación): Ruth Basanta, Rebeca Castro, Laura Díaz, Iria Escarda, Carla Fernández, Belén Otero, Miryam Roca e Luisa Isabel Vázquez.
- **Stutter** (improvisación): Ruth Basanta, Rebeca Castro, Laura Díaz, Iria Escarda, Carla Fernández, Belén Otero, Miryam Roca e Luisa Isabel Vázquez.

**Alba Felpete** (Roar), **Ana Belén Ferreiro** (Burst e Wail), **Raquel González** (Rumble, Shimmer, Crash e Stutter) e **Reyes González** (Thunder) coreografías

**Diego Ventoso** percusión

### Programa

- **John Luther Adams** The Mathematics of the Resonant Bodies (2002) percusión, electrónica e danza

## CONCERTO

Venres 22 de abril ás 20:30h - Conservatorio Profesional de Música Xoán Montes

**PERSPECTIVAAMÉRICA**

Alumnado do Conservatorio Profesional de Música Xoán Montes

### Programa

- **Morton Feldman** Piano piece 1952 (1952)
- **George Crumb** A little suite for Christmas, A.D. 1979 (1980) (extractos) piano
  - 1.- The Visitation
  - 2.- Berceuse for the Infant Jesus
  - 4.- Adoration of the Magi
- **Kurt Weill** Variacións sobre a balada de 'Mackie o navalla' da ópera 'Os Tres Peniques' (1928) (adaptación ensemble de acordeóns de Helmut Quakemack)
- **Pierre Jodlowski** 24 Loops percusión e electrónica
- **Philip Glass** Opening (Glassworks) (1982) (adaptación ensemble de clarinetes de José Ramón Saborido)
- **Samuel Barber** Adagio para cordas Op. 11 (1936-38) (adaptación ensemble de clarinetes de Lucien Cailliet)

