

PROGRAMA

XVI Mostra de Teatro Clásico LUGO

sección oficial

XOVES, 11 DE FEBREIRO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA
Dirección: Pep Anton Gómez
Versión libre de Jordi Sánchez e Pep Anton Gómez
Soledad Mallol, Marta Fernández Muro, Eduardo Mayo, Antonio Pagudo, Pepón Nieto, Jordi Vidal, María Ordóñez, Alejo Sauras, Toni Sans.

EL EUNUCO de Terencio

Imaxínate en Atenas. Un rapaz fogoso coas hormonas alborotadas. Namora dunha escrava. A escrava estao dunha cortesá. A cortesá ten un amante. O amante é o irmá más vello do rapaz fogoso, que quere facerlle un agasallo. Á cortesá. Por iso mércalle un eunuco. Pero ándia non llo deu. O rapaz decátase. Do do agasallo, do



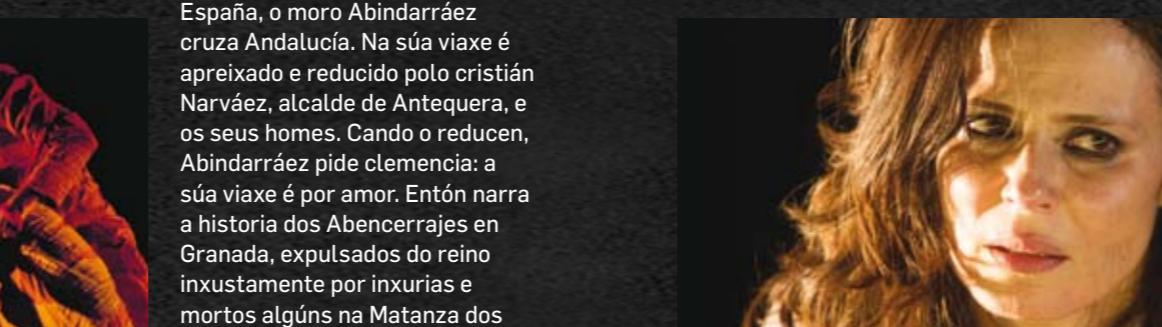
EL EUNUCO

Todas as obras desta sección serán no Auditorio Municipal Gustavo Freire ás 20.30 horas

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS de Cervantes

do eunuco. E, como acceder á casa da cortesá para poder namorar a escrava tarefa doada non é, decide suprantalo, remprazalo. Ao eunuco, houbo unha vez un retablo máxico que mostraba o que non existía...

Duración: 1 hora, 40 minutos.



EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

MÉRCORES, 17 DE FEBREIRO
MORFEO TEATRO
Dirección: Francisco Negro
Francisco Negro, Mayte Bona, Felipe Santiago, Adolfo Pastor, Santiago Nogués, Mamen Godoy, Joan Llaneras (primeiro actor, no papel protagonista de Cervantes).

EL RETABLO DE LAS

MARAVILLAS

de Cervantes

de diversas obras cervantinas que lle dan coherencia dramática ao conxunto da obra, como son *La elección de los alcaldes de Daganzo*, *El juez de los divorcios*, *El coloquio de los perros*, *Pedro de Urdemalas* e *Don Quijote de la Mancha*, ao igual que aforismos, cartas e singularidades poéticas do autor.

Nela destílase o pensamento cervantino na súa dimensión más humanista, resaltando con crueza desexos e baixezas da sociedade da súa época, en claro paralelismo coa nosa, e dentro dun xogo de ilusións teatrais que permite que o ácido discurso de Cervantes se exprese como metáfora dos nosos días e sexa o reflexo das fortes contradicións da nosa identidade.

Duración: 1 hora, 30 minutos



LA HERMOSA JIRAFÁ

XOVES, 25 DE FEBREIRO
LA MORGUE, GG DISTRIBUCIÓN ESCÉNICA, SAGA PRODUCCIONES, MARÍA DÍAZ
Versión e Dirección: Alfonso Zurro Pablo Gómez Pando, Juan Motilla, Amparo Marín, Manuel Monteagudo, Rebeca Torres, Antonio Campos, José Luis Verguizas, José Luis Bustillo, Manuel Rodríguez.

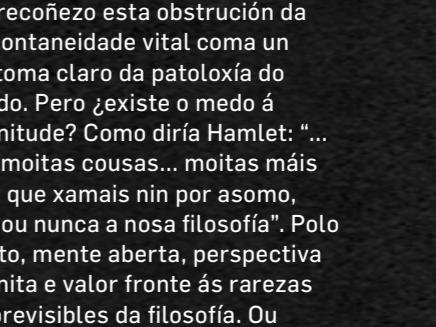
LA HERMOSA JARIFA

a partir da Historia del Abencerraje y de la Hermosa Jarifa de Antonio de Villegas, o Romancero Popular e outras fontes

O famoso *Retablo de las Maravillas* que escribiu Cervantes hai catro séculos, presenta unha divertida sátira sobre a hipocrisia da España da época.

Os mandatarios dun pobo, ante un Retablo baleiro mostrado por uns cómicos, e aparentemente máxico por non ensinar nada a sucios de sangue ou bastardos, simulan ver o que non ven para demostrar que son "xentes de ben nacer"; pero ao final do engano xorde unha aparición real que a todos desconcerta: un Cervantes furibundo, espada en man, reclama o seu dereito a ser escoidado e para advertirles de qué maneira deben comportarse para ser persoas virtuosas e cabais.

Duración: 1 hora, 30 minutos



LA HERMOSA JIRAFÁ

SÁBADO, 27 DE FEBREIRO
TEATRO DE LA CIUDAD S.L.
ESTIVAL PRODUCCIONES
Dirección: Andrés Lima

Aitana Sánchez-Gijón, Andrés Lima, Lidia Navarro, Ainhoa Amestoy.

SANCHICA, **PRINCESA DE BARATARIA**

MEDEA

adaptación da obra de Séneca

Abinzarráez para viaxar e celebrar a súa voda con Jarifa. Pasado este tempo, deberá entregarse.

Abinzarráez, atendendo á súa palabra, en vez de escapar viaxa a Cervantes. A rapaza Sanchica deixarase fascinar e aleccionar polas emocionantes, tenras e divertidas historias de Dorotea, Marcela, Dulcinea, Maritornes e as tres días volven os amantes para entregarse. Jarifa fala con Narváez explicándolle a grandeza de Abindarráez. Atendendo o asombroso xesto de honradez do moro, o cristianín ríndese aos seus pés e os dous fúndense nun abrazo real que a todos desconcerta: un ideal cabaleiresco e o sabor de abenzarráez.

Os mulleres que atopará na súa iniciática viaxe.

Duración: 1 hora, 20 minutos

SANCHICA, PRINCESA DE BARATARIA

XOVES, 3 DE MARZO
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Versión e dirección: Alfonso Zurro

Pablo Gómez Pando, Juan Motilla, Amparo Marín, Manuel Monteagudo, Rebeca Torres, Antonio Campos, José Luis Verguizas, José Luis Bustillo, Manuel Rodríguez.

MEDEA adaptación da obra de Séneca

"Aínda non sabes o que é chorar, espera a que sexas vello."

Eurípides, *Medea*.

"Non hai maior dor ca o amor".

Di *Medea*, di Séneca. Se esto é así... qué facer? Acaso non sentimos isto algúna vez?

Medea é un home-símbolo, pois os demás personaxes forman coro.

Duración: 1 hora, 30 minutos

MEDEA

Dúas cómicas emprendedoras do século XXI son as voceiras desta peza, na que a filla de Sancho Panza persegue á Don Quijote a ao seu paí no periplo narrado por Cervantes. A rapaza Sanchica deixarase fascinar e aleccionar polas emocionantes, tenras e divertidas historias de Dorotea, Marcela, Dulcinea, Maritornes e as tres días volven os amantes para entregarse. Jarifa fala con Narváez explicándolle a grandeza de Abindarráez. Atendendo o asombroso xesto de honradez do moro, o cristianín ríndese aos seus pés e os dous fúndense nun abrazo real que a todos desconcerta: un ideal cabaleiresco e o sabor de abenzarráez.

Os mulleres que atopará na súa iniciática viaxe.

Duración: 1 hora, 30 minutos

SANCHICA, PRINCESA DE BARATARIA

XOVES, 10 DE MARZO
TEATRO DE LA CIUDAD S.L.

PRODUCCIONES EL BRUJO S.L.

Dirección: Rafael Alvarez

TERESA O **EL SOL POR DENTRO**

"(...) En fin, Santa Teresa fala do secreto vibrante da alma e a poesía nela é un florido estandarte."

Eurípides, *Medea*.

"Non hai maior dor ca o amor".

Di *Medea*, di Séneca. Se esto é así... qué facer? Acaso non sentimos isto algúna vez?

Medea é un home-símbolo, pois os demás personaxes forman coro.

Duración: 1 hora, 40 minutos

TERESA O EL SOL POR DENTRO

fai o resto. Pero non só iso. Debería haber outra parte, ou contraparte, tomada da substancia da biografía pero pasada polo tamiz da xogaría: os episodios escollidos da biografía teatralizados e intercalados cos poemas. Para lograr o equilibrio entre estas dúas forzas contamos coa inestimable axuda do Espírito Santo. É dicir, o humor, que como corrente eléctrica vivifica, despoxa, limpa e posto no seu sitio, conduce cara a outros propósitos.

- Apunte do Director -

Duración: 1 hora, 40 minutos.

TERESA O EL SOL POR DENTRO



Se queres estar informada/o todo o ano da actualidade Cultural e Turística séguenos nas redes sociais ou descarga a nosa app

@LugoTurismo
facebook.com/LugoTurismo



Concello de Lugo
Concellería de Cultura, Turismo, Xuventude e Promoción da Lingua

sección off

SÁBADO, 13 DE FEBREIRO
(A Mosqueira) 13.30 - 14.30 H.

MARTES, 16 DE FEBREIRO
(Praza Maior) 20.00 - 21.00 H.

SÁBADO, 20 DE FEBREIRO
(Recinto Histórico)
11.00 - 14.30 H.

XOVES, 18 DE FEBREIRO
(Praza de Santa María) 18.30 H.
TALLER DE ARTE DRAMÁTICA
ESPAZO 10 E OS PALIMOQUÍÑOS
Dirección: Paloma Lugilde



FRAGMENTOS DE LA VIDA ES SUEÑO

Obras na rúa, espectáculos de pequeno formato, aforo reducido ou dirixido a público determinado (Ver localización e hora de cada obra)

FRAGMENTOS DE LA VIDA ES SUEÑO

Que é a vida?
Un frenesi
Que é a vida? Unha ilusión
unha sombra, unha ficción
e o maior ben é pequeno
que toda a vida é soño
e os soños, soños son.

SÁBADO, 13 DE FEBREIRO
18.30 H. PASE PARA PÚBLICO FAMILIAR (Aforo limitado a 250 persoas)
20.30 H. ADULTOS (Aforo limitado a 300 persoas)

LIMIAR TEATRO

Dirección: Nuria Gullón
Alonso Quijano: Fran Núñez.

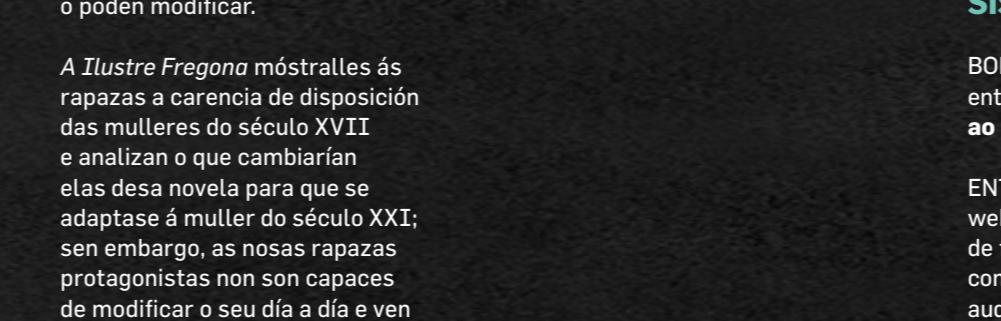
DON QUIXOTE. Unha comedia... gastronómica!

Este espectáculo mestura narración oral, manipulación de obxectos e cociña en directo para dar lugar a unha gastronómica versión da obra de Miguel Cervantes.

SISTEMAS DE VENDA

BONOS: Só a través do portal web entradaslugo.es do 27 de xaneiro ao 11 de febreiro.

ENTRADAS: A través do portal web entradaslugo.es desde o 11 de febreiro ata 3 horas antes do comezo de cada función; e no auditorio, os venres entre o 12 de febreiro e o 11 de marzo, das 18.00 ás 21.00 horas e o día da función, desde unha hora e media antes do comezo do espectáculo.



DON QUIXOTE

MARTES, 1 DE MARZO
100 % en inglés
12.00 H. PASE PARA ESCOLARES (Previamente concertado)
20.30 H. PÚBLICO XUVENIL E ADULTO

Nivel de inglés necesario: medio (Idades recomendadas: a partir de 10 anos)

ENTRADAS:

- SECCIÓN OFICIAL

ZONA A: 10 € ZONA B: 8 €
* desconto do 20 % para persoas en paro, menores de 30 anos, pensionistas e actores e actrices asociados á AAAG.

- SECCIÓN OFF

As obras do programa OFF van ter un prezo único de 5 € e non entrarán nos bonos.
Duración: 55 minutos.

DURACIÓN:

1 hora, 10 minutos +

No Centro de Interpretación da Muralla, praza do Campo número 11, no seu horario de apertura habitual.

Royal Flush aborda desde un ton cómico intelixentemente trazado por Miguel de Cervantes e William Shakespeare temas que son de extrema actualidade para os adolescentes españois. Así pois, enfermidades coma a anorexia, a bulimia, a vigorexia, a ortodexia... están aumentando de maneira alarmante entre os más novos, sendo esta a terceira causa de enfermedade na adolescencia, por baixo da asma e a obesidade.

Kate e Bianca son as dúas irmás da Feriña Domada e teñen unha personalidade oposta, os seus soños están enfrentados e teñen unha forma diferente de ver a vida. Pero ambas comparten o mesmo obxectivo: ter un futuro exitoso.

Con este propósito, as irmás loitan polos seus deseños sen darse conta de que as decisións que van tomndo non están encamíñadas a lograr os seus soños senón a compracer os dos seres que as rodean. A punto de tomar decisións que cambiarán a súa vida, reflexionan sobre o camiño que tomaron e e valorarán se áinda o poden modificar.

Estas creacións poderán degustalas entre o 11 de febreiro e o 12 de marzo nos seguintes establecementos:

ROYAL FLUSH
Shakespeare Vs Cervantes

Adaptacións da Feriña Domada e a Ilustre Fregona

PROHÍBESE A TOMA DE FOTOGRAFÍAS E GRAVACIÓN DO ESPECTÁCULO, TANTO NO QUE SE REFIRE A SON COMA A IMAXE, A EXCEPCIÓN DOS MEDIOS GRÁFICOS PREVIAMENTE AUTORIZADOS.

Os bonos e as entradas vendidas a través do portal web que resulten premiados recibirán no correo electrónico un aviso que deberán presentar no auditorio para poder recoller os seus vales.

A Ilustre Fregona móstralle ás rapazas a carencia de disposición das mulleres do século XVII e analizan o que cambiarían elas desa novela para que se adaptase á muller do século XXI;

sen embargo, as nosas rapazas protagonistas non son capaces de modificar o seu día a día e ven cómo as decisións que toman son semellantes ás que criticaban da obra cervantina.

+info:
www.lugo.es
ou no teléfono do Concello 010,
982 297 350 (dende fóra de Lugo)

BONOS E ENTRADAS

BONOS: 7 REPRESENTACIÓNES (Só sección oficial)

ZONA A: 45 €
ZONA B: 35 €

ENTRADAS:

- SECCIÓN OFICIAL

ZONA A: 10 € ZONA B: 8 €

* desconto do 20 % para persoas en paro, menores de 30 anos, pensionistas e actores e actrices asociados á AAAG.

PROHÍBESE A TOMA DE FOTOGRAFÍAS E GRAVACIÓN DO ESPECTÁCULO, TANTO NO QUE SE REFIRE A SON COMA A IMAXE, A EXCEPCIÓN DOS MEDIOS GRÁFICOS PREVIAMENTE AUTORIZADOS.

Os bonos e as entradas vendidas a través do portal web que resulten premiados recibirán no correo electrónico un aviso que deberán presentar no auditorio para poder recoller os seus vales.

A Ilustre Fregona móstralle ás rapazas a carencia de disposición das mulleres do século XVII e analizan o que cambiarían elas desa novela para que se adaptase á muller do século XXI;

sen embargo, as nosas rapazas protagonistas non son capaces de modificar o seu día a día e ven cómo as decisións que toman son semellantes ás que criticaban da obra cervantina.

+info:
www.lugo.es
ou no teléfono do Concello 010,
982 297 350 (dende fóra de Lugo)

Royal Flush aborda desde un ton cómico intelixentemente trazado por Miguel de Cervantes e William Shakespeare temas que son de extrema actualidade para os adolescentes españois. Así pois, enfermidades coma a anorexia, a bulimia, a vigorexia, a ortodexia... están aumentando de maneira alarmante entre os más novos, sendo esta a terceira causa de enfermedade na adolescencia, por baixo da asma e a obesidade.

* As persoas que adquiran entrada con desconto deberán acreditarse na porta de acceso.

IMPORTANTE: NON SE PERMITIRÁ O ACCESO Á SALA UNHA VEZ COMEZADA A FUNCIÓN, NIN CON COMIDA E BEBIDA.

Estas creacións poderán degustalas entre o 11 de febreiro e o 12 de marzo nos seguintes establecementos:

ROYAL FLUSH
Shakespeare Vs Cervantes

Adaptacións da Feriña Domada e a Ilustre Fregona

PROHÍBESE A TOMA DE FOTOGRAFÍAS E GRAVACIÓN DO ESPECTÁCULO, TANTO NO QUE SE REFIRE A SON COMA A IMAXE, A EXCEPCIÓN DOS MEDIOS GRÁFICOS PREVIAMENTE AUTORIZADOS.

Os bonos e as entradas vendidas a través do portal web que resulten premiados recibirán no correo electrónico un aviso que deberán presentar no auditorio para poder recoller os seus vales.

A Ilustre Fregona móstralle ás rapazas a carencia de disposición das mulleres do século XVII e analizan o que cambiarían elas desa novela para que se adaptase á muller do século XXI;

sen embargo, as nosas rapazas protagonistas non son capaces de modificar o seu día a día e ven cómo as decisións que toman son semellantes ás que criticaban da obra cervantina.

+info:
www.lugo.es
ou no teléfono do Concello 010,
982 297 350 (dende fóra de Lugo)

Royal Flush aborda desde un ton cómico intelixentemente trazado por Miguel de Cervantes e William Shakespeare temas que son de extrema actualidade para os adolescentes españois. Así pois, enfermidades coma a anorexia, a bulimia, a vigorexia, a ortodexia... están aumentando de maneira alarmante entre os más novos, sendo esta a terceira causa de enfermedade na adolescencia, por baixo da asma e a obesidade.

* As persoas que adquiran entrada con desconto deberán acreditarse na porta de acceso.

IMPORTANTE: NON SE PERMITIRÁ O ACCESO Á SALA UNHA VEZ COMEZADA A FUNCIÓN, NIN CON COMIDA E BEBIDA.

Estas creacións poderán degustalas entre o 11 de febreiro e o 12 de marzo nos seguintes establecementos:

ROYAL FLUSH
Shakespeare Vs Cervantes

Adaptacións da Feriña Domada e a Ilustre Fregona

PROHÍBESE A TOMA DE FOTOGRAFÍAS E GRAVACIÓN DO ESPECTÁCULO, TANTO NO QUE SE REFIRE A SON COMA A IMAXE, A EXCEPCIÓN DOS MEDIOS GRÁFICOS PREVIAMENTE AUTORIZADOS.

Os bonos e as entradas vendidas a través do portal web que resulten premiados recibirán no correo electrónico un aviso que deberán presentar no auditorio para poder recoller os seus vales.

A Ilustre Fregona móstralle ás rapazas a carencia de disposición das mulleres do século XVII e analizan o que cambiarían elas desa novela para que se adaptase á muller do século XXI;

sen embargo, as nosas rapazas protagonistas non son capaces de modificar o seu día a día e ven cómo as decisións que toman son semellantes ás que criticaban da obra cervantina.

+info:
www.lugo.es
ou no teléfono do Concello 010,
982 297 350 (dende fóra de Lugo)

Royal Flush aborda desde un ton cómico intelixentemente trazado por Miguel de Cervantes e William Shakespeare temas que son de extrema actualidade para os adolescentes españois. Así pois, enfermidades coma a anorexia, a bulimia, a vigorexia, a ortodexia... están aumentando de maneira alarmante entre os más novos, sendo esta a terceira causa de enfermedade na adolescencia, por baixo da asma e a obesidade.

* As persoas que adquiran entrada con desconto deberán acreditarse na porta de acceso.

IMPORTANTE: NON SE PERMITIRÁ O ACCESO Á SALA UNHA VEZ COMEZADA A FUNCIÓN, NIN CON COMIDA E BEBIDA.

Estas creacións poderán degustalas entre o 11 de febreiro e o 12 de marzo nos seguintes establecementos:

ROYAL FLUSH
Shakespeare Vs Cervantes

Adaptacións da Feriña Domada e a Ilustre Fregona

PROHÍBESE A TOMA DE FOTOGRAFÍAS E GRAVACIÓN DO ESPECTÁCULO, TANTO NO QUE SE REFIRE A SON COMA A IMAXE, A EXCEPCIÓN DOS MEDIOS GRÁFICOS PREVIAMENTE AUTORIZADOS.

Os bonos e as entradas vendidas a través do portal web que resulten premiados recibirán no correo electrónico un aviso que deberán presentar no auditorio para poder recoller os seus vales.

A Ilustre Fregona móstralle ás rapazas a carencia de disposición das mulleres do século XVII e analizan o que cambiarían elas desa novela para que se adaptase á muller do século XXI;

sen embargo, as nosas rapazas protagonistas non son capaces de modificar o seu día a día e ven cómo as decisións que toman son semellantes ás que criticaban da obra cervantina.

+info:
www.lugo.es
ou no teléfono do Concello 010,
982 297 350 (dende fóra de Lugo)

Royal Flush aborda desde un ton cómico intelixentemente trazado por Miguel de Cervantes e William Shakespeare temas que son de extrema actualidade para os adolescentes españois. Así pois, enfermidades coma a anorexia, a bulimia, a vigorexia, a ortodexia... están aumentando de maneira alarmante entre os más novos, sendo esta a terceira causa de enfermedade na adolescencia, por baixo da asma e a obesidade.

* As persoas que adquiran entrada con desconto deberán acreditarse na porta de acceso.

IMPORTANTE: NON SE PERMITIRÁ O ACCESO Á SALA UNHA VEZ COMEZADA A FUNCIÓN, NIN CON COMIDA E BEBIDA.

Estas creacións poderán degustalas entre o 11 de febreiro e o 12 de marzo nos seguintes establecementos:

ROYAL FLUSH
Shakespeare Vs Cervantes

Adaptacións da Feriña Domada e a Ilustre Fregona

PROHÍBESE A TOMA DE FOTOGRAFÍAS E GRAVACIÓN DO ESPECTÁCULO, TANTO NO QUE SE REFIRE A SON COMA A IMAXE, A EXCEPCIÓN DOS MEDIOS GRÁFICOS PREVIAMENTE AUTORIZADOS.

Os bonos e as entradas vendidas a través do portal web que resulten premiados recibirán no correo electrónico un aviso que deberán presentar no auditorio para poder recoller os seus vales.

A Ilustre Fregona móstralle ás rapazas a carencia de disposición das mulleres do século XVII e analizan o que cambiarían elas desa novela para que se adaptase á muller do século XXI;

sen embargo, as nosas rapazas protagonistas non son capaces de modificar o seu día a día e ven cómo as decisións que toman son semellantes ás que criticaban da obra cervantina.

+info:
www.lugo.es
ou no teléfono do Concello 010,
982 297 350 (dende fóra de Lugo)

Royal Flush aborda desde un ton cómico intelixentemente trazado por Miguel de Cervantes e William Shakespeare temas que son de extrema actualidade para os adolescentes españois. Así pois, enfermidades coma a anorexia, a bulimia, a vigorexia, a ortodexia... están aumentando de maneira alarmante entre os más novos, sendo esta a terceira causa de enfermedade na adolescencia, por baixo da asma e a obesidade.

* As persoas que adquiran entrada con desconto deberán acreditarse na porta de acceso.

IMPORTANTE: NON SE PERMITIRÁ O ACCESO Á SALA UNHA VEZ COMEZADA A FUNCIÓN, NIN CON COMIDA E BEBIDA.

Estas creacións poderán degustalas entre o 11 de febreiro e o 12 de marzo nos seguintes establecementos:

ROYAL FLUSH
Shakespeare Vs Cervantes

Adaptacións da Feriña Domada e a Ilustre Fregona