



# Origen y construcción

1921

3

2021

## Los nombres del parque

Aunque el nombre popular fue enseguida el de **Bella Vista**, por el panorama que se divisaba desde la balconada del Garañón, fue el 14 de abril de 1931 cuando se le dió el nombre de **Alfonso XIII**.

El que hacía de alcalde, Luis Sánchez Arrieta, manifestó que *"con motivo de las bodas de plata de la coronación de S. M. el Rey (q. d. g.), y para solemnizar tan fausto acontecimiento que el parque de recreo se le de el nombre de Alfonso XIII", lo que se acordó por unanimidad.*

Poco tiempo duró la dedicatoria. Proclamada la II República el 14 de abril de 1931, se disolvió el Ayuntamiento



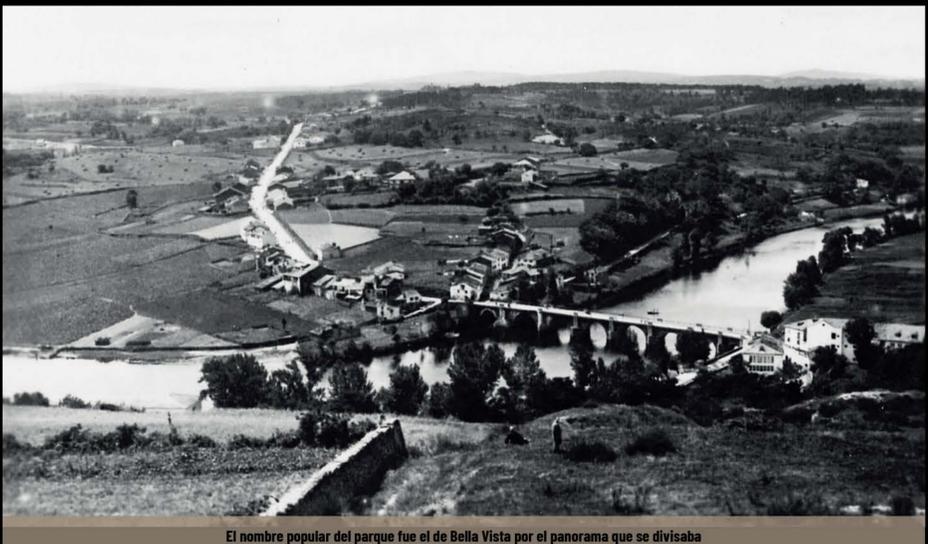
En 1931 el parque pasó a llamarse de Rosalía de Castro

arquitectónicas de los jardines italianos y franceses; la belleza incomparable de la vista panorámica; su situación inmejorable dada la poca distancia de la población, unos 200 metros hasta el eje de rúa Bispo Aguirre; la facilidad de su acceso prolongando la calle de Ángel López, y el área total (89.165 m<sup>2</sup> según cálculos posteriores), hacía comprender las excepcionales calidades que poseía..

Las dos partes del parque estaban separadas por un amplio paseo de 30 metros de ancho, resguardado de los temporales del Norte divisándose desde él los más hermosos panoramas de la campiña gallega, razón por la que adoptaba esa solución.



En 1927 el Concello acordó darle al parque el nombre de Alfonso XIII



El nombre popular del parque fue el de Bella Vista por el panorama que se divisaba

formándose una Comisión Gestora interina y la nueva Corporación acordó cambiar el nombre del parque, que pasó a llamarse **Rosalía de Castro**, nombre que se mantuvo en la dictadura de Franco

## Un proyecto de Ramiro Sainz Martínez

El proyecto del parque, una obra social municipal y de tanta utilidad y transcendencia ya que beneficiaba por igual al rico y al pobre, a los niños y a los de mayor edad, tanto al ignorante

como al culto, fue redactado por el **arquitecto municipal Ramiro Sainz Martínez en el estilo del momento Art Decó**, continuando por sus sucesores **Ricardo García Puig y Eloy Maqueira Fernández**, quien introduce el racionalismo en la pérgola..

El lugar reunía superficies planas, onduladas y accidentadas aprovechables para obtener una pintoresca armonía de gran efecto artístico. Aglutinando en el todo la variedad y movimiento del trazado inglés a las líneas geométricas y

El acceso al parque se hacía por uno de los costados de la plaza, por una triple entrada, compuesta por dos laterales, abiertos según los ejes de dos paseos, paralelos a estas avenidas, y otra central que en diagonal atravesaba el pentágono que formaba esta parte del proyecto. Completaba el trazado otro paseo en diagonal, el llamado de la terraza, y dos grandes plazas formadas en sus encuentros, de los que partían los paseos secundarios. En una de ellas se instalaría el quiosco de la música y en otra la fuente.