Lugo

Centro Arqueológico San Roque

Castellano

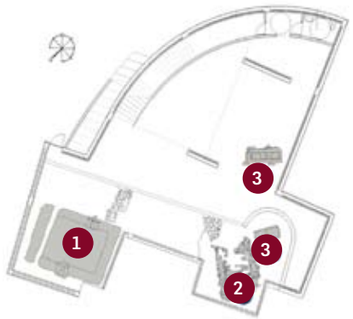
Centro Arqueológico
San Roque

El Centro Arqueológico de San Roque, situado en el actual jardín de San Roque a escasos 100 metros de la Muralla, muestra *in situ* los restos arqueológicos relacionados con un cementerio romano, un estanque cultual y un horno cerámico, todos ellos situados al borde de la vía romana XIX/XX que unía *Lvcvs Avgvsti* con *Astvrica Avgvsta*.

En concreto, se conservan dos tumbas pertenecientes a una gran necrópolis que se mantuvo activa durante cinco siglos, dada la importante presencia tanto de enterramientos de incineración como de inhumación. Al lado de la necrópolis, se construyó un gran estanque de agua en *opus caementicium*, (hormigón romano), que estaría en relación con el propio ritual funerario o quizás con algún culto religioso relacionado con divinidades orientales. Por último, la presencia de un horno dedicado a la fabricación de material cerámico, testimonia el uso industrial al que se dedicó esta zona en las postrimerías del siglo V después de Cristo.

El yacimiento

Está integrado por los restos de una necrópolis romana, un estanque ritual y un horno cerámico tardío.



Plano del centro arqueológico San Roque

1 **Piscina Cultual**
2 **Horno Cerámico**
3 **Tumbas de inhumación**

La necrópolis romana

El culto a las personas muertas en el Lugo romano se realizaba, como en el resto del Imperio, en las necrópolis o áreas funerarias. La legislación romana prohibía enterrar a las personas muertas en el interior de las ciudades, por eso, los enterramientos se disponían en las afueras.

En estos espacios se honraba a familiares y amigas y amigos muertos, con la construcción de suntuosos mausoleos o tumbas más modestas, señalando el lugar con un epitafio funerario gravado en forma de ara o estela de diversa factura. El entierro de la persona difunta estaba presidido por todo un ceremonial o ritual funerario *(funus)* que terminaba con la sepultura del cadáver bien mediante cremación (incineración) o con el enterramiento de su cuerpo en la tierra (inhumación). 2

Uno de los videos que podemos visualizar en el centro arqueológico "*La Barca de Caronte*" recrea todos los pasos de ese ritual que duraba nueve días y culminaba con una comida y un ritual de purificación.

En Lvcvs se documentan los dos ritos funerarios, la incineración durante el Alto Imperio (del S.I d.C al S. III d.C) y la inhumación en el Bajo Imperio, presentes ambos en la importante área funeraria de San Roque, que se extendía hasta la actual plaza de la Constitución y que se mantendría activa durante cinco siglos.

2

A esta necrópolis habría que añadir otras en las que se han encontrado también restos de enterramientos de uno y otro ritual funerario, como las situadas en la plaza de Ferrol, carril das Estantigas, Recatelo, Porta Miñá / Porta de Santiago y Porta Nova. 3

Por lo que respecta a la necrópolis de San Roque, en el año 1989 se procedió a la exhumación de cuarenta sepulturas y tres enterramientos de incineración. Estos presentan características similares a los 66 exhumados en la necrópolis de la plaza de Ferrol en el año 1986. Este ritual, exclusivo hasta mediados del siglo III, consistía en depositar en una urna las cenizas del difunto y las ofrendas y objetos personales que los acompañarían en su viaje al más allá. Estas urnas se enterraban directamente en el suelo o protegidas por pequeñas cistas delimitadas por tégulas. En el centro arqueológico de San Roque podemos ver la reproducción de estos dos modelos de incineración. 4

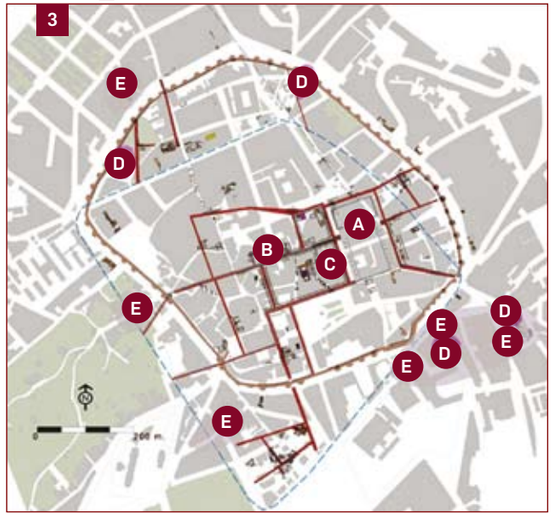
El ritual de inhumación, con la aparición del cristianismo, comienza a realizarse, primero coexistiendo con el ritual de incineración, para finalmente, a partir de finales del S.III d. C. imponerse al mismo.

En este centro se conservan dos tumbas hechas de ladrillo y teja, pertenecientes a la citada necrópolis de San Roque. Una de las tumbas es una fosa rectangular excavada directamente en el suelo, con paredes de ladrillo y cubierta de pizarra; mientras que la otra está totalmente hecha con tégulas. 5

Además, en varias vitrinas se exponen objetos que se encontraron cuando se llevó a cabo la excavación arqueológica y que formarían parte del ajuar funerario. Lucernas, varios cuencos y jarras e incluso alguna moneda y joyas, concretamente, un anillo y una llave que simbolizaba a la mujer de la casa.

La ausencia de restos óseos en la necrópolis se debe a la extrema acidez del suelo. También se han encontrado varios clavos y abrazaderas de hierro que podemos ver en estas vitrinas, y que hacen suponer la existencia de ataúdes de madera en los enterramientos, así como restos de una sandalia.

3



A **Foro**
B ***Decumanos Máximus***
C **Cardo Maximus**
--- **Perímetro de altoimperial**
D **Necrópolis de incineración**
E **Necrópolis de inhumación**

4

4

5

5

Piscina cultual

Al lado de dicha necrópolis y de la vía de acceso a la ciudad, se levantó en un momento impreciso, entre los siglos I y II después de Cristo, uno de los elementos más destacados de esta exposición. Un gran estanque de agua construido en *opus caementicium* (hormigón romano), que estaría en relación con el propio ritual funerario o quizás con algún culto religioso más complejo en el cual podrían estar presentes ciertas divinidades orientales, según se traduce de los simbolismos de los relieves que decoran las gárgolas por donde circula el agua. Una representa la cabeza de una esfinge o medusa, y la otra, la cabeza de un carnero (quizás la representación del Dios egipcio Amón). 6

Además el carácter sagrado de este estanque se refuerza si pensamos que fue construido para monumentalizar un manantial de agua que ya existía en aquel lugar. Manantial hoy aún visible bajo el estanque.

En este punto, la persona visitante puede ver un nuevo video que tiene por título "*Agua Eterna*", en el que se explica la importancia del agua en el mundo romano.

6

6

Horno Cerámico

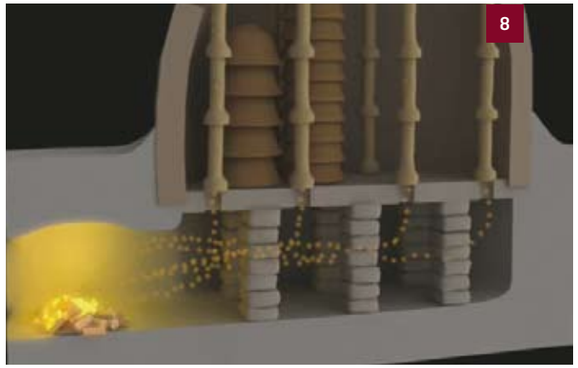
El último elemento destacado de esta exposición son los restos de un horno de planta cuadrangular dedicado a la fabricación de material cerámico, testigo del uso industrial al que se dedicó esta zona en las décadas finales del siglo IV d.C. posiblemente relacionado con una tejería. 7

Conserva la cámara de combustión y una parte de la cámara de cocción, con los arcos sobre los que se situaría la parrilla. Junto a él, un audiovisual "Barro y fuego" nos aporta interesantes datos sobre la industria alfarera en el Lugo romano. 8

En *Lvcvs Avgvsti* el barrio alfarero, compuesto por algo más de treinta hornos, se situaba cerca de las zonas de necrópolis, al norte de la ciudad, para que los vientos del oeste alejaran el humo de la urbe y evitar incendios en el núcleo urbano. Se extendería aproximadamente desde el carril das Estantigas hasta el actual aparcamiento de Ánxel Fole. Estos talleres cerámicos producían una gran variedad de vasijas cerámicas, y en menor medida, de producciones latericias (ladrillos, tejas, etc), destinadas al abastecimiento de un comercio de ámbito regional. Entre su producción destaca la cerámica común con recubrimiento engobado de color rojo, en el que se advierte un amplio y diversificado repertorio formal (platos, fuentes, cuencos, jarras...). Hoy podemos conocer, gracias a sus marcas impresas en el barro, a algunos de los alfareros que trabajaron en el Lugo romano: Capito, Ruffi, Quinti, etc.

Por lo que respecta a los materiales latericios, en un principio fueron utilizados principalmente como materiales de construcción en los distintos edificios de la ciudad: termas, *domus*, templos, etc. Si bien, muchos de estos materiales también se usaron como contenedores en los enterramientos de incineración e inhumación, como ya se ha mencionado en esta guía. En dos vitrinas al lado de los restos del horno podemos observar varios de esos materiales constructivos, fundamentalmente ladrillos de distintas formas y tégulas.

7


8

Centro Arqueológico
San Roque

Dirección

C/ Emilio Pardo Bazán
s/n, 27003 Lugo

Teléfono
982 801 105
982 251 658* (*para reservas)

Correo electrónico
lugoturismo@concellodelugo.org

Web
http://lugo.gal/es/localizaciones/centro-arqueológico-san-roque

Horario

De jueves a sábado:
de 11.30 a 13.30 horas
y de 17.00 a 19.00 horas.

Domingo: de 11.30 a 13.30 horas

Tarifas

Entrada gratuita

Cómo llegar

Autobuses - línea 9A (parada jardines de San Roque)

Aparcamiento público más cercano: Interparking Plaza de la Constitución, s/n (350 metros / 4 minutos caminando)

Accesibilidad

El Centro reúne las condiciones indispensables para lograr la plena accesibilidad. Baño adaptado y elevador que baja a la sala de exposiciones desde la calle. También existe la opción para sillas electrónicas grandes, de entrar por la calle lateral, la cual, es en cuesta y la acera adoquinada.

Visitas

El centro ofrece visitas guiadas para grupos previa reserva.

Máximo 25 personas.

Para concertar visitas en grupo es necesario realizar una reserva en la Oficina de Municipal de Turismo (982 251 658) o a través del correo electrónico lugoturismo@concellodelugo.org

Medios

El museo cuenta con cuatro pantallas en las que se proyectan cuatro audiovisuales, que ofrecen información sobre los restos que allí se pueden ver. Puede solicitar gafas 3D y audio de dichos vídeos en el mostrador de información del centro.

Además, cuenta también con una pantalla táctil que aporta nformación sobre la industria alfarera y el mundo funerario en el Lugo romano, incluyendo distintas piezas arqueológicas halladas en nuestra ciudad.

Enlaces de interés

En www.vilasamuralladas.eu podrá realizar una visita virtual y ver un viídeo informativo de esta Sala y de los demás centros expositivos de la red municipal de museos.

Publicaciones

VVAA: Lucus Augusti, urbs romana: los orígenes de la ciudad de Lugo. Concello de Lugo. Lugo, 1995.

fb.com/LugoTurismo @lugoturismo **www.lugo.gal**

lugo Turismo de Lugo

Concello de Lugo