Lugo

Sala de exposiciones
Porta Miñá

Castellano

Sala de exposiciones
Porta Miñá

La Sala de exposiciones “Porta Miñá” es sede de una exposición permanente sobre el Lugo romano, ubicada en el edificio del antiguo matadero municipal de 1886. En ella se explica como se configuró la ciudad de *Lvcvs Avgusti* siguiendo su proceso evolutivo, desde sus orígenes, como campamento, pasando por su época de máximo esplendor y fortificación, la construcción de la Muralla, hasta conseguir su ocaso.

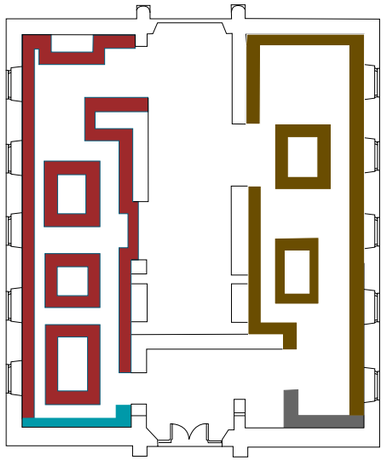
Situada extramuros, próxima a la puerta de la Muralla de la que recibe su nombre, y en plena ruta jacobea del Camino Primitivo, esta sala acoge una magnífica exposición, donde la persona visitante puede realizar un viaje histórico al Lugo romano, de una manera didáctica y amena a través de la combinación de fotografías, planos, recreaciones y numerosos objetos arqueológicos procedentes de las excavaciones arqueológicas realizadas en la ciudad de Lugo en los últimos 30 años, y que permite a la persona visitante obtener una visión global de como se configuró urbanísticamente la antigua ciudad de *Lvcvs Avgvsti*, desde sus orígenes, a finales del siglo I antes de Cristo, hasta su decadencia a finales del Siglo V, así como también conocer numerosos aspectos de la vida cotidiana de su población.

Exposición

La exposición se divide en dos grandes bloques, siendo la construcción de la Muralla en el siglo III d.C. el elemento divisorio.

El primer bloque abarca los tres primeros siglos de vida de la ciudad de Lugo, partiendo de su origen como campamento militar.

El segundo bloque recoge los siglos siguientes, desde su fortificación a finales del siglo III d.C., hasta la llegada de los suevos en el siglo V d.C.



- Los orígenes
- Esplendor
- Fortificación
- Ocaso

La fundación

El territorio sobre el que se va a asentar *Lvcvs Avgvsti* pertenecía a la *civitas* de los Copori. Durante el desarrollo de la campaña augústea de las llamadas Guerras Cantabro – Astures (25-19 a. C.), se establece en Lugo un campamento base para la conquista de todos los territorios que se extendían hasta los mares septentrional y occidental, aprovechando las condiciones estratégicas de la ciudad.

Sobre esta base campamental, fundaría Augusto, alrededor del 15 – 13 a. C., por mediación del legado Paulo Fabio Máximo, la ciudad de *Lvcus Avgvsti*.

Como vestigios de esta primera etapa histórica, encontramos en esta sala ejemplares de la moneda llamada *Caetra*. Moneda usada para sufragar los gastos de las guerras cántabras, y que presentan una tipología muy característica. En el anverso aparece la efigie del emperador Augusto y en el reverso un escudo redondo o *caetra* que constituyen, junto con los restos de cerámica prerromana, las piezas arqueológicas más antiguas encontradas en la ciudad. 1

Moneda de la *caetra*. Dupondio de bronce, acuñado en Lucus Augusti, entre los años 25-23 a.C.

La planificación urbana

Finalizada la guerra, *Lvcvs Avgvsti*, convertida en la capital del *Conventus Lucensis*, conocerá, durante los tres primeros siglos de la era, un importante desarrollo urbanístico que la equiparó a los grandes centros urbanos del momento.

A través de los paneles de la exposición, conoceremos como se configura la ciudad, en función de una cuadrícula casi perfecta de calles interiores orientadas en torno a sus dos ejes principales, el *Kardo Maximus* (N-S) y el *Decumanus Maximus* (E-W) y del Foro, un espacio abierto situado en el cruce de dichas calles, en el que se organizaba la mayor parte de las actividades públicas; jurídicas, administrativas o lúdicas de la urbe.

El proyecto urbanístico incluye la dotación de los servicios necesarios para toda la población, como el abastecimiento y saneamiento de agua. Se establecen también los espacios residenciales y los artesanales, localizando estos en la periferia urbana.

Las calles fueron proyectadas de forma que pudiesen satisfacer de la mejor manera posible las necesidades de sus habitantes. Se construyen aceras para peatones, muchas de ellas porticadas, que se convirtieron en lugares idóneos para la instalación de pequeños locales comerciales (*tabernae*). Las calzadas bien pavimentadas con cantos de río y dotadas de un sistema de canales situados a ambos márgenes, que servían también como alcantarillas generales.

La primera forma de abastecimiento de agua empleada en la ciudad fueron los pozos, pero ante el creciente desarrollo urbano se recurrió a la construcción de un acueducto de captación desde los ricos manantiales de la zona del Castiñeiro, a unos dos kilómetros al NO de la ciudad. Reconocemos los vestigios de su trazado en los tramos de *opus caementicium* (hormigón romano) que aún se conservan. La distribución en el interior de la ciudad se realizaba mediante cañerías de obra o tubos de cerámica o plomo, de los cuales conservamos algunos ejemplos.

A **Foro**
B ***Documanus Maximus***
C ***Cardo Maximus***
D **Acueducto**
--- **Perímetro altoimperial**

Aspectos urbanísticos

El Foro de *Lvcvs Avgvsti*, proyectado posiblemente en época augústea, parece pertenecer al modelo de foro tripartito con templo, plaza y basílica ordenados de forma axial, ajustado al esquema del foro peatonal, que alberga los edificios religiosos y administrativos, relegando el área comercial a otro lugar.

La ciudad se organiza en pequeños espacios o *insulae* definidos por los intervalos comprendidos entre cuatro calles que se cortan perpendicularmente. En estos espacios se localiza la mayor parte de las viviendas.

Las casas unifamiliares o grandes *domus* estaban sólo al alcance de las personas importantes. Concebidas en una sola planta, estaban hechas de acuerdo con las características peculiares de la casa romana, ordenadas normalmente alrededor de un patio central. La población más humilde ocuparía bloques de viviendas, posiblemente de varios pisos dispuestos en dos o tres plantas.

En las Termas, las y los lucenses galaico - romanos dedicaban el tiempo al ejercicio físico y al cuidado corporal. *Lvcvs* contaba a la orilla del Miño con unos baños termales, que aprovechaban los manantiales minero-medicinales, y que se siguen utilizando en la actualidad. Es probable que en la propia ciudad existiesen otras instalaciones termales públicas, como se deduce de la presencia de algunos restos con piscinas e hipocaustos descubiertos.

Economía y sociedad

Por otra parte, las actividades económicas que sostenían la ciudad, una vez ya generalizado el uso de la moneda, eran la producción agrícola, artesanal y alfarera con sus circuitos de distribución y mercados.

La cerámica común, tan importante en *Lvcvs Avgvsti*, presenta dos fases evolutivas en los tres primeros siglos de vida de la ciudad.

La primera se caracteriza por la convivencia de la cerámica romana e indígena a la que pertenecen piezas elaboradas artesanalmente con claro predominio de formas de color negro, decoradas mediante estampados, incisiones o elementos plásticos.

La segunda fase caracterizada por la implantación de los modelos romanos, de colores gris y ocre; en piezas destinadas principalmente al servicio de mesa.

En esta etapa destacan las cerámicas de importación (*terra sigillata*, ánforas), las producciones locales engobadas inspiradas en los modelos romanos de *terra sigillata* , y los vasos de “paredes finas”, que parecen haber servido como vasos para beber hasta que el uso del vidrio no se generalizó. 2

Otros elementos de la cultura material de esta época, son las joyas, fíbulas y pequeños bronces empleados en diversos oficios.

2

Cuenco de cerámica de “paredes finas”, con decoración a la barbotina. Cronología: siglo I d.C.

Otro espacio importante de la ciudad romana es el destinado al mundo funerario. En *Lvcvs Avgvsti*, los cementerios se localizan fuera del casco urbano, siguiendo el modelo romano. Se han encontrado importantes ejemplos por toda la banda sur de la ciudad, desde la necrópolis de los jardines de San Roque, plaza de la Constitución, hasta la zona de Recatelo, pasando por la plaza de Ferrol o el carril das Estantigas.

La incineración fue el ritual funerario exclusivo hasta mediados del siglo III d. C. Los enterramientos se efectuaban en urnas cerámicas que contenían las cenizas de la persona difunta, las ofrendas y objetos personales como lucernas, lámparas de aceite que le acompañarían e iluminarían su camino hacia la otra vida. 3

3

Lucerna fabricada en terra sigillata africana Clara D, decorada con motivos de vieiras. Cronología: siglo V d.C.

Pero con la aparición del cristianismo, un nuevo ritual de enterramiento comienza a generalizarse, la inhumación, que se consolidará a partir de finales del S. III d.C. Acompañando a los diferentes tipos de sepulturas se han encontrado restos de los ajuares funerarios que acompañaban al difunto (piezas cerámicas, vidrios, objetos de bronce, etc.) que se depositaban al lado del féretro o en un pequeño nicho lateral, con el fin de facilitar a la persona difunta los alimentos imprescindibles en su viaje al más allá.

La ciudad bajo Imperial

La ciudad conoce un nuevo período de actividad urbanística, caracterizado por una remodelación urbana, motivada por la construcción de un bastión defensivo, del que la Muralla es la estructura más destacada.

La nueva ciudad se instala en el corazón de la antigua, y la integración de los nuevos espacios urbanizables, cementerios y talleres cerámicos, que con la traza impuesta por la Muralla se generan, se hace sin grandes trastornos. Se renuevan vías y redes de saneamiento, y se abren nuevas calles abandonando otras. De igual manera, desaparecen los espacios porticados de las aceras.

Durante esta etapa, se remodelan muchas de las grandes viviendas individuales o *domus*, localizadas en el centro de la ciudad, en las proximidades del Foro. Grandes mansiones en las que la presencia de mosaicos, pinturas murales y pequeñas termas privadas pondrían de manifiesto la existencia de una elite urbana bastante importante.

Por lo que respecta a la producción cerámica en la etapa bajo imperial, esta se caracteriza por una progresiva reducción de la producción local motivada por la desaparición de la mayoría de los talleres alfareros como consecuencia de la nueva estructura urbanística impuesta por la construcción de la Muralla. Destacamos de esta etapa amplios y completos servicios de mesa de cerámica engobada roja y una serie de imitaciones de las producciones tardías de *terra sigillata*, agrupadas

4

Cuenco de terra sigillata hispánica tardía, de la forma Drag. 37, con decoración a molde. Cronología: siglo IV-V d.C.

en dos grandes conjuntos: las engobadas y las grises finas tardías, mezclando los elementos formales de tradición romana y esquemas indígenas. 4

Entre las actividades cotidianas del Lugo romano, cabe destacar las labores relacionadas con la costura (con numerosos ejemplos de pesos de telar y agujas de coser), el trabajo de fundición del vidrio y las piezas de joyería, en oro o bronce con engaste de pasta vítrea.

El ocaso de *Lvcvs Avgvsti* ocupa también el final de esta exposición. La conquista de la ciudad por los suevos en el domingo de Pascua del año 460 provoca el declive urbanístico del Lugo romano y el abandono progresivo de gran parte de los edificios. La ciudad subsistirá a partir de ese momento con un urbanismo muy disminuido que no empezará a recuperarse hasta el siglo VIII con la Reconquista.

Sala de exposiciones
Porta Miñá

Dirección

C/ do Carme
s/n, 27004 Lugo

Teléfono
982 250 962
982 251 658* (*para reservas)

Correo electrónico
lugoturismo@concellodelugo.org

Web
http://lugo.gal/es/localizaciones/sala-de-exposiciones-porta-mina

Horario

De jueves a sábado:
de 11.30 a 13.30 horas
y de 17.00 a 19.00 horas.

Domingo: de 11.30 a 13.30 horas

Tarifas

Entrada gratuita

Cómo llegar

Autobuses (parada ronda Muralla, números 163-164).

Aparcamiento público más cercano: plaza de Santo Domingo (distancia 550 metros / 8 minutos caminando)

Accesibilidad

Hay un pequeño escalón para subir del aparcamiento a la acera.

Estacionamiento reservado: sí (2 plazas)

Itinerario hasta la entrada: practicable

Entrada principal: practicable

Recepción: practicable

Itinerario interior: practicable

Visitas

La sala ofrece visitas guiadas para grupos previa reserva.

Máximo 25 personas.

Medios

El museo cuenta con una pantalla táctil en la que se recoge información sobre el catálogo arqueológico de materiales procedentes de Lugo, así como una pantalla en la que se proyectan vídeos en 3D sobre la ciudad romana y diferentes piezas del catálogo arqueológico.

Enlaces de interés

En www.vilasamuralladas.eu se puede realizar una visita virtual al centro.

Publicaciones

VVAA: "Urbs Romana. As orixes da Cidade de Lugo". Concello de Lugo. Lugo, 1995.

González Fernández, Enrique: "Imago antiqua. Lugo Romano". Concello de Lugo. Lugo, 2005.

"*Lvcvs Avgvsti*. Lugo Romano". [DVD] Concello de Lugo, 2008.

fb.com/LugoTurismo @lugoturismo **www.lugo.gal**

lugo Turismo de Lugo

Concello de Lugo